

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 5»  
«*31*» *августа* 2019 г.

Утверждаю  
Зам. директора МБУДО «ДМШ № 5»  
Полонская Т.Н.  
2019 г.



Предметная область  
Учебные предметы исполнительской подготовки  
**Учебная программа**  
учебного предмета «**ВОКАЛ**»  
ДООП (ОХП) 5 лет

Составитель:  
Преп. Пантелеева Т.Н.

Южно-Сахалинск  
2019 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал» дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Хоровое пение». Срок реализации 5 лет.

**Составитель: Пантелеева Т.Н., преподаватель хоровых дисциплин  
МБУДО «ДМШ № 5 г.Южно-Сахалинска»**

Программа УП «Вокал» ДООП «Хоровое пение» составлена в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных, общеразвивающих программ в области искусств.

В программе достаточно убедительно обоснованы ее актуальность, системность, стабильность, востребованность и эффективность.

Программа соответствует стандартам дополнительного образования. Её отличает чёткая структура, включающая все необходимые компоненты: цель и задачи, тематическое планирование, ожидаемые результаты обучения.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих формированию и развитию творческой личности в процессе обучения.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В программе представлен примерный репертуарный план, предложена система оценки образовательного процесса. Программа одобрена Методическим советом школы и рекомендована для практического применения в МБУДО «ДМШ №5».



**Рецензент:** Полонская Т.Н. зам. директора МБУДО «ДМШ №5»

## ***Пояснительная записка***

Настоящая программа предназначена для преподавания предмета «Вокал» ДООП «ОХП» 5-летнего обучения.

Направленность программы- художественно-эстетическая.

Обучение в классе «Вокал» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Вокал» составляет 1 академический час аудиторных занятий в неделю (40 минут).

**Цель** данного курса:

- создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

**Задачи:**

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора
- развитие вокальных данных
- развитие интереса к творческому самовыражению.

**Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

**Прогнозируемый результат:**

- у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

- вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививается навык публичных выступлений.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: академических концертах (I, II полугодие), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Программу итогового зачета составляют 2 разнохарактерных произведения. Преподаватель составляет программу выступления исходя из индивидуальных способностей, уровня подготовки ученика, с учётом его вкусов и наклонностей.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное Применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
3 («удовлетворительно»)	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков,

2 («неудовлетворительно»)	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность
------------------------------	---

## Программные требования по годам обучения

### 1 год обучения (2 класс)

#### *Учебно-тематический план*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• классика</li> <li>• современных авторов</li> </ul>	7 7
Итого:	34

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 7-8 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

## 2 год обучения (3 класс)

*Учебно-тематический план*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений:	
• классика	6
• современных авторов	8
Итого:	34

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 7-8 несложных произведения

## 3 год обучения (4 класс)

*Учебно-тематический план*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1
5. Формирование звуковысотного интонирования	1
6. Пение произведений:	
• классика	7
• современных авторов	8
• вокализы	4
7. Участие в ансамбле	3
Итого:	34

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-4 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 7-8 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

## 4 год обучения (5 класс)

*Учебно- тематический план*

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
4. Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• классика</li> <li>• современных авторов</li> <li>• вокализы</li> </ul>	7 7 5
5. Участие в ансамбле	3
6. Участие в концертах	2
Итого:	34

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

В течение года учащийся должен проработать:

- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 романса
- 7-8 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 2-3 ансамбля

### **Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля**

На 2-4 годах обучения учащиеся могут проходить курс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению
- воспитание у учащихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения
- углубленное развитие музыкального слуха
- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

#### **Примерный репертуар по годам обучения.**

##### **1 год обучения**

- ✓ Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- ✓ латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- ✓ Белорусская нар. песня «Перепелка»
- ✓ Чешская нар. песня «Петушок»
- ✓ Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- ✓ Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- ✓ Аренский А. «Детская песня»
- ✓ Брамс И. «Петрушка»
- ✓ Бах И.С. «За рекою старый дом»
- ✓ Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- ✓ Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- ✓ Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- ✓ Лядов А. «Зайчик»
- ✓ Ковнер И. «Ёлка»
- ✓ Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- ✓ Завалишина М. «Часы»
- ✓ Спадавекия А. «Добрый жук»
- ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- ✓ Феркельман М. «Колыбельная»
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- ✓ Хромушин О. «Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- ✓ Гершфельд Р. «Ёжик»
- ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

##### **2 год обучения**

- ✓ Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- ✓ Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»

- ✓ Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- ✓ Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- ✓ Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- ✓ Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- ✓ Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- ✓ Римский– Корсаков Н. «Белка»
- ✓ Титов Н. «Ветка»
- ✓ Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- ✓ Калининников В. «Мишка»
- ✓ Яковлев М. «Зимний вечер»
- ✓ Варламов А. «Горные вершины»
- ✓ Ребиков В. «Поздняя весна»
- ✓ Моцарт А. «Колыбельная»
- ✓ Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- ✓ Григ Э. «Детская песенка»
- ✓ Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- ✓ Пахмутова А. «Добрая сказка»
- ✓ Космачев И. «Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- ✓ Фадеев А. «У канавки две козявки»
- ✓ Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- ✓ Гладков Г. «Все в порядке»

### 3 год обучения

- ✓ Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»
  - ✓ Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
  - ✓ Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
  - ✓ Японская нар. песня «Сакура»
  - ✓ Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
  - ✓ Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
  - ✓ Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
  - ✓ Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
  - ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
  - ✓ Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
  - ✓ Булахов И. «Тройка»
  - ✓ Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
  - ✓ Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
  - ✓ Чайковский П. «Мой садик»
  - ✓ Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
  - ✓ Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
  - ✓ Шопен Ф. «Желание»
  - ✓ Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- ✓ Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»

- ✓ Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- ✓ Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- ✓ Григ Э. «Лесная песнь»
- ✓ Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- ✓ Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- ✓ Брусиловский Е. «Две ласточки»
- ✓ Гаврилин В. «Мама»
- ✓ Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

#### **4 год обучения**

- ✓ Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
- ✓ Французская нар. песня «Птички»
- ✓ Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- ✓ Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- ✓ Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- ✓ Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»  
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вей с высоты», «Певец»
- ✓ Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой»
- ✓ Гурилев А. «Черный локон», «Слезе»
- ✓ Булахов П. «Девица-красавица»
- ✓ Бах И.С. «Весенняя песня»
- ✓ Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- ✓ Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- ✓ Перголези Дж. ария «Если любишь»
- ✓ Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- ✓ Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- ✓ Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- ✓ Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- ✓ Шуман Р. «Приход весны»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная»
- ✓ Александров А. «Я по садику гуляла»
- ✓ Липатов В. «Ласточка моя»
- ✓ Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

#### ***Вокализы и упражнения.***

- ✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
- ✓ Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- ✓ Конконе Дж. Избранные вокализы
- ✓ Абт Ф. Школа пения.
- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- ✓ Панофка Г. Избранные вокализы

### *Методические рекомендации.*

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голос учащегося в 11-13 лет становится более сильным, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса*. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием *культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления*.

3. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. Поэтому необходимо избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

4. Таким образом, на первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, скованность и др.).

### *Методическая литература:*

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадунов В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г.
- Багадунов В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г.
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», «Музыка» 2007г
- Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей». М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.