**Виталий Семенович Ходош: биография и характеристика творчества.**

**Ким Бок Сун**

МБУДО "Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска", преподаватель фортепиано, концертмейстер

Россия, 693023, г. Южно-Сахалинск, ул. Комсомольская, 213

Тел./факс: (84242)-752-333, e-mail: sakhmuz@mail.ru

декабрь 2022 г.

Методическое сообщение подготовлено к изучению произведения В. Ходоша "Концертино "Майское" для фортепиано и струнного оркестра

 Виталий Семенович Ходош - советский. российский композитор, музыкальный педагог, общественный деятель.

 Родился в 1945 году на станции Пенёк Чулымского района Новосибирской области. В 1962 году поступил в Новосибирское музыкальное училище в класс композиции Л.С. Агабалян, а в 1965 году в Новосибирскую консерваторию, где обучался композиции у профессора А.Ф. Мурова. В 1967 году перевелся в Ростовский музыкально-педагогический институт, где обучался у профессора Б.И. Зейдмана и Л.П. Клиничева. Дипломной работой стала опера "Золотой ключик", написанная по мотивам сказки А.Толстого. В 1970 году закончил Ростовский Государственный музыкально-педагогический институт (РГМПИ) по классу композиции и остался преподавать композицию в институте, в 1992 году преобразованного в Ростовскую Государственную консерваторию имени С.В. Рахманинова (РГК). Был профессором кафедры теории музыки и композиции, деканом консерватории, а с 2010 года заведующим кафедрой сольного пения. С 1970 года член Союза композиторов СССР, а затем России. Заместитель председателя правления Ростовской композиторской организации. За создание трёх одноактных опер: "Беззащитное существо", "Ведьма", "Медведь", созданных по мотивам произведений А.П. Чехова, кантаты "По прочтении "Архиерея" А.П. Чехова" в 2009 году стал Лауреатом премии Губернатора Ростовской области им. А.П. Чехова, является Лауреатом премии "Человек года - 2014" в номинации "Композитор года", Лауреат международного конкурса в Италии: в 2008 году опера "Медведь" была показана Ростовским музыкальным театром на V конкурсе "Citta di Pesaro", где удостоилась специального приза, 7 областных творческих конкурсов. Заслуженный деятель искусств РФ. Среди его многочисленных учеников 10 членов Союза композиторов России, ряд учеников имеют учёные и почётные звания, являются лауреатами различных композиторских конкурсов.

 Скончался в Ростове-на- Дону 12 мая 2016 года.

 Постановлением Администрации г. Ростова-на-Дону от 05.10.2017 г. № 966 "Об установке памятника, мемориальных досок и присвоении почетного имени" Детской школе искусств № 1 было присвоено имя известного композитора, заслуженного деятеля искусств России, члена Союза композиторов России Виталия Семеновича Ходоша.

 В декабре 2019 года в Таганроге состоялся I Всероссийский детский конкурс-фестиваль имени Виталия Ходоша.

 В Ростове-на-Дону при поддержке фонда развития творческих инициатив и Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза проходит Всероссийский открытый конкурс композиторов и хоровых дирижеров имени Виталия Ходоша.

 Композитор работал в оперном ("Золотой ключик" 1970, "Беззащитное существо" 1996, "Ведьма" 1998, "Медведь" 2006, 2013; написал 2 оперетты: "Сеанс чёрной магии" по "Плодам просвещения" Л. Толстого 1978, "Двенадцатая ночь" по У. Шекспиру 1986), балет "Сказка о попе и работнике его Балде" 1999; вокальном; инструментальном (Концерт для скрипки с оркестром 1971, Concerto-grosso 1971, Камерная симфония 1973, молодежная симфониетта 1977, "Lacrimosa" для струнного оркестра 1988, Концерт для фортепиано с оркестром 1991), хоровом ("Пять стихотворений М. Цветаевой" 1971, "Что ты, сердце моё, расходилося" - кантата на ст. Н. Некрасова 1979, "Зорюшки-зори" - концерт для хора на ст. Л. Мея 1986, "По прочтении "Архиерея" А.П. Чехова" - кантата 1994, "Лицейские песни" - кантата для солиста, хора и оркестра 1992, "Страсти по Анне" - поэма для чтеца, хора и струнного оркестра (по "Реквиему" А. Ахматовой) 2002, вокальные циклы на стихи Ф. Кривина 1975, Кабира 1987, Н. Гумилёва 1996, А. Ахматовой 1997) жанрах.

 Его музыка обрела широкую известность, вокальные и инструментальные произведения вошли в концертный и педагогический репертуар. Его произведения исполняются в России и за рубежом, на сценах Ростова и Санкт-Петербурга в разные годы шли сочинения для музыкального театра, к его симфоническим произведениям с удовольствием обращаются дирижёры и оркестры, необычайной любовью юных слушателей пользуется его музыка для детей, и конечно, самая востребованная область творчества композитора - хоровые циклы, которые с удовольствием поются как лучшими концертирующими коллективами, так и учебными хорами многих музыкальных учебных заведений.

 Человеческая и творческая стороны его индивидуальности (как это часто бывает у настоящих. искренних художников) неразрывно связаны друг с другом, а потому черты натуры, характера, темперамента Ходоша - человека проливают свет на многие особенности его творений. Они отмечены высочайшей степенью органичности и естественности, когда художник "пишет, как он дышит". И все вместе взятые - от детской песни до симфонического цикла - оказываются одним большим автопортретом. В его музыке нет, и никогда не было, ничего вычурного, искусственного, за долгие годы ее почти не коснулась конъюнктура (и это в период, когда социальный, идеологический заказ определял так много), и даже своевольная и капризная мода вынуждена была обойти его стороной. Это было спокойное, никого специально не возбуждающее, в высоком смысле слова "скромное" творчество, но при этом изначально серьезное и глубокое по мысли, чистое и вдохновенное по своему эмоциональному строю. Композитор был верен лучшим традициям музыкальной классики как далекого, так и близкого прошлого (от Баха до Прокофьева и Стравинского), продолжая работать в уже испытанной манере, в старых, давно апробированных жанрах и формах. Но он сумел в знакомом и привычном открыть необычные, свежие краски, заставил, казалось бы, уже отработанные приемы звучать индивидуально и современно, смог раскрыть в том, что, как будто бы, было давно и хорошо известно слушателям, новые, никем ранее не замеченные грани.

 Характерна с этой точки зрения уже одна из самых ранних студенческих работ Ходоша - Сюита для фортепиано (1967), - которая, не смотря на свое "юношеское происхождение, аккумулировала в себе важнейшие черты творческого почерка композитора, став началом стабилизации его индивидуального стиля ("стиль" в данном случае в широком значении этой категории - "стиль - это человек"). Композитор обратился в произведении к традициям старинной (барочной) танцевальной сюиты, придерживаясь соответствующего последования частей (прелюдия, аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига) и акцентируя в каждой из них ясно проступающие типические для того или иного жанра интонационные, метроритмические, фактурные формулы. В то же время, слушая сюиту, словно забываешь о её классических первоисточниках. В музыке нет ни тени холодности, столь часто присущей стилизации. Она захватывает импульсивностью, богатой фантазией, изобретательностью. "Работа" с раннеклассическими моделями была для Ходоша не просто данью столь характерным для музыки XX века неоклассическим тенденциям, она отвечала самой природе дарования композитора.

 Ту же линию композитор продолжил в еще одном "барочном" сочинении - Concerto grosso, отразившем обобщенное представление о данном жанре, о его наиболее типичных композиционных особенностях. Ощутимы примеры барочного концерта и образном строе сочинения Ходоша, в его жанровом наполнении, в торжественной императивности первой части, в ариозно-декламационном (с чертами сарабанды) строе второй, в воссоздании элементов жиги в финале. Вместо с тем образный мир Concerto grosso отличается присущей композитору неуёмной энергией, обостренной скерцозностью, прочувствованной сдержанно-экспрессивной лирикой, остроумной игрой деталей. Последнее качество особенно важно в плане придания классическому по облику тематизму подчеркнуто индивидуального характера.

 В дальнейшем композитор отказывается от столь прямой и открытой стилизации, возможно, не желая стеснять себя, свой собственный композиторский почерк исходной заданностью на воспроизведение "чужого" стиля. Но черты, откристаллизовавшиеся в его "неоклассических" произведениях, такие как графическая четкость, лаконизм, строгость конструктивного решения, классическая проясненность драматургии, выявляющие гармоничность и цельность эмоционально-образного строя его сочинений (Концерт для скрипки с оркестром, Камерная симфония, Симфониетта), отныне становятся неотъемлемым свойством музыки Ходоша, а по сути - отражением его человеческого и художнического облика, его мировосприятия, слышания и видения жизни.

 Сказанное вовсе не означает, что Ходош в своем творчестве монотемен и уж, тем более, моностилен. Скорее напротив, ему свойственна многоплановость, широта интересов, особый тип художественного мышления, для которого характерно стремление отразить жизнь в самых разнообразных её проявлениях, испытать радость творческого перевоплощения. Весь его композиторский путь - это постоянные контрасты и неожиданности, внезапные переключения от одной творческой задачи к другой, подчас прямо противоположной. Это проявляется уже в самом разнообразии жанров, к которым он обращается: симфония и оперетта, инструментальный концерт и детская вокальная миниатюра, опера и хоровой цикл, фортепианное трио и песня, балет и струнный квартет. Не менее обширна и образная амплитуда его музыки. Свободно и непринужденно сочетается в ней простое и сложное, серьезное и смешное, лирика и эксцентрика, героика и буффонада. Причем почти одновременно из-под пера композитора выходят сочинения, в жанровом и тематическом плане крайне непохожие друг на друга.

 Но при всей этой многоликости музыка Ходоша отличается потрясающей узнаваемостью, в ней есть нечто общее, объединяющее все его сочинения от ранних до самых последних. Это общее - не в языковых средствах или композиторской технике, которая постоянно совершенствовалась, обретая высочайший уровень мастерства, и даже не в темах и образах, которые так же были подвержены непрерывному обновлению и обогащению. Оно лежит, скорее, в личностных качествах композитора, сложившихся достаточно рано, в период его творческого становления и не менявшихся с годами, в его принципиальной верности себе и своим художническим установкам и ценностям.

 Каждому, кому довелось общаться с Виталием Семеновичем, не раз испытывали на себе его удивительную, почти лишенную рефлексии гармоничность, неизменное позитивное отношение к окружающим, радушие и душевность. Ему и в жизни была чужда любая поза, он всегда был предельно натурален и прост. В нем нет глубокомыслия, но есть глубина, нет философствования, но есть подлинно философское отношение к миру, основанное на его радостном приятии. Таков он сам, и такова его музыка.

 Стремление к гармонирующей классичности - это не формальный признак музыки Ходоша, это философская, мировоззренческая суть жизни и творчества композитора. Неотъемлемой ее составляющей является равно присущая автору и его сочинениям общительность и высокий демократизм. Многочисленные друзья Виталия хорошо знают его как человека открытого, любящего людей, умеющего слушать и получать удовольствие от общения с ними. И музыка Ходоша, в каких бы сферах он ни работал, будь то драматическая кантата или театральная буффонада, лирический романс или трагическая эпитафия, - всегда отличается удивительной контактностью, ориентированностью на аудиторию, причем на аудиторию самую разную: от знатоков и специалистов до самых широких слушательских кругов. Одним словом, эволюция в творчестве Ходоша, безусловно, есть, и одновременно - ее нет.

 Облик Ходоша - человека и художника будет выглядеть неполным и даже односторонним, если не сказать ещё об одной черте его натуры. Виталий Семенович являет собой ярко выраженный тип "человека играющего", склонного к шутке, юмору, мягкой иронии, нередко самоиронии, изящному лицедейству (качества эти зачастую прячутся за внешней сдержанностью и подчеркнутой - тоже "игровой" - серьезностью), иными словами - человека театрального. Его музыка - практически, вся - замешана на явной или опосредованной театральности, игровой стихии. Это качество проявилось даже в области, наиболее далекой от театра - в чисто инструментальной музыке. Достаточно вспомнить Скрипичный концерт с его живой диалогичностью солиста и оркестра, рельефной характеристичностью и жанровой ассоциативностью тематизма, яркостью музыкальных "событий", наполненных резкими контрастами, внезапными образными переключениями, импульсивной динамикой.

 Этот композитор обладает счастливым даром - он умеет писать музыку равно "докладную" для самых юных и для самых искушенных слушателей, и этим даром он щедро пользуется, создав огромный, жанрово разнообразный детский репертуар. Здесь и прелестные оперы на либретто Г. Ворониной, написанные специально для исполнителей-детей - "Репка" (1993), "Курочка Ряба" (1995), "Грибной переполох" (1998), успешно поставленные силами детских музыкальных школ Ростова и Таганрога. Они заинтересовали и Ростовскую филармонию, которая включила их в свои детские абонементы. Для учащихся музыкальных школ им написаны многочисленные пьесы для скрипки, фортепиано (в том числе "Концертино "Майское" для фортепиано и струнного оркестра", посвященное внучке), и хоровые произведения, особой популярностью среди которых пользуются хоры на тексты английских народных песен в переводе С. Маршака, вошедшие в репертуар многих детских коллективов, и вокальные сочинения - песни на стихи Агнии Барто, вокальные циклы: "Чудо - чудеса" на стихи Н. Костарёва, "Вредные советы" на слова Г. Остера.

 Легкость и свобода, с которой Ходош раскрывает себя в сфере детской музыки, вполне объяснима. Ведь этот род творчества особенно нуждается в искреннем, прямом и непосредственном выражении чувств. Рельефность образов, жизнерадостность и юмор, классическая ясность и простота стиля, театральная зримость - все эти черты художественной индивидуальности композитора оказываются особенно важными в его музыкальном разговоре с детьми. Ходош, фактически, остается в присущей ему образно-стилевой сфере, ему нет необходимости менять почерк, идти по пути искусственного упрощения. Напротив, он скорее склонен расширять эмоциональный диапазон и словарь детской музыки. В итоге же рождаются произведения, близкие детскому восприятию, мироощущению и одновременно выражающие живой отклик у взрослых слушателей.

 Таким образом, Виталий Семенович Ходош является автором произведений в различных жанрах академической музыки с фокусом на театральные и хоровые формы, значительное место в творчестве занимает музыка для детей. Творчество композитора чуждо авангарду и находится в русле "традиционной" классической музыки. В.С. Ходошу оказалось ближе прокофьевское начало, которое проявлялось в склонности к классической стройности, ясности драматургии, четкости конструктивного решения, в подобном сочетании театральной зримости классической гармоничности всего строя его музыки.

 Для творческой позиции композитора характерна многоплановость, широта интересов, особый тип художественного мышления, для которого характерно стремление отразить жизнь в самых разнообразных её проявлениях, испытать радость творческого перевоплощения. Наконец,- и это, пожалуй, главное, - за внешней пестротой кроются существенные для метода Ходоша, объединяющие самые разные его сочинения принципы. Один из них состоит в стремлении установить живой, непосредственный контакт между музыкой и её потенциальным слушателем, а отсюда тяготение к точной очерченности, ясной обозначенности как отдельных образов, так и всей концепции в целом. С этим тесно связана ещё одна характерная для сочинений Ходоша особенность - яркая театральность. Она проявляется в особой характеристичности тематизма, его богатой зримой ассоциативности, связи с речью, движением, пластикой, в жанровой конкретности, в резких контрастах, внезапных, образных переключениях.

ссылка: https:rostovcomposers.ru.>... Анатолий Цукер

ссылка: https://ru.m.wikipedia.org>wiki

ссылка: http://www.musicexpiore.ru

ссылка: https://www.peoplelife.ru

ссылка: https://cyberleninka.ru