**Иоганн Кристиан Бах: биография и характеристика творчества.**

**Ким Бок Сун**

МБУДО "Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска", преподаватель фортепиано, концертмейстер

Россия, 693023, г. Южно-Сахалинск, ул. Комсомольская, 213

Тел./факс: (84242)-752-333, e-mail: sakhmuz@mail.ru

декабрь 2022 г.

Методическое сообщение подготовлено к изучению произведения И. К. Баха "Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестромэ

Иоганн Кристиан Бах - одиннадцатый ребенок из тринадцати детей Иоганна Себастьяна Баха, великого немецкого композитора. Родился 5 сентября 1735 года в Лейпциге, его мамой была вторая жена Иоганна Себастьяна Баха - Анна Магдалена. Его первым учителем был отец, но в последние годы жизни И.С. Бах серьезно болел, он стремительно терял зрение, поэтому учил сына недолго - именно это обстоятельство и наступление эпохи классицизма в искусстве объясняет разительные отличия их музыкальных стилей. До 15 лет Иоганн Кристиан прожил в родительском доме. Когда в 1750 г. И.С. Бах умирает, он, находясь под опекой старшего сводного брата Филиппа Эмануэля ("берлинского" Баха), переезжает в Потсдам, где живет и учится при дворе Фридриха Великого. Карл Филипп Эмануэль после смерти отца становится учителем Иоганна Кристиана. В Берлине Иоганн Кристиан стал известен как очень талантливый клавесинист, чем, по-видимому, заслужил лучшую, по мнению братьев, и к их немалой зависти, часть наследства: 3 клавесина. А также приобрёл небольшой композиторский опыт. Ему очень нравилась опера и в 1754 году он, первый и единственный из всей семьи, решает навсегда покинуть Германию. Он едет в Италию - классическую страну оперы, страну, которая и в XVIII веке продолжала притягивать к себе музыкантов Европы.

С 1754 по 1762 год Иоганн Кристиан жил в Италии. В 1754 (или 1756) поступил на службу к графу Литта в Милане, который дал ему возможность изучить контрапункт у Дж. Мартини в Болонье, а позже учился у Джованни Батисты Саммартини. Тогда же Бах создал большинство своих духовных произведений, в частности Магнификат C-dur и Te Deum. Рекомендательные письма из Неаполя, затем из Милана, репутация ученика Падре Мартини, а также смена вероисповедания из лютеранства в католическую веру, которая была обязательным условием получения поста церковного органиста, открыли перед Иоганном Кристианом двери Миланского собора, где в 1760 г. он и занял место одного из органистов. К.Ф.Э. Бах отнесся весьма неблагосклонно к нарушению младшим братом семейных религиозных традиций.

Но к карьере церковного музыканта, каким был его отец и его братья, он не испытывал большого интереса. Ему нравилась опера. Очень скоро он добился признания как оперный композитор, стремительно завоевавший ведущие театральные подмостки Италии. Иоганн Кристиан подписал несколько контрактов на постановку своих опер в Милане, Турине и Неаполе: "Артаксеркс" (1761, Турин), "Катон в Утике" (1761, Неаполь), "Александр в Индии" (1762, там же), а к концу 60-х годов и на родине, в Брауншвейге. Слава об Иоганне Кристиане Бахе докатилась до Вены и Лондона. В 1761 г. его пригласили к английскому двору, а в мае 1762 года он просит церковное начальство об отпуске для выполнения оперного заказа Лондонского королевского театра.

В 1762 году Бах переехал в Лондон, где дебютировал с оперой "Орион" (1763). Там он провел всю оставшуюся жизнь, сочиняя оперы и обучая музыке и пению королеву и представителей аристократических семей, а также дирижируя с большим успехом циклами концертов. Состоял в масонской ложе "Девять Муз" № 235 на Востоке Лондона. В Лондоне Иоганн Кристиан обрел личное счастье. В 1766 году встретил певицу (сопрано) Чечилию Грасси, на которой вскоре женился, не смотря на то, что она была на 11 лет младше. Детей у них не было.

Таким образом, начался новый период в жизни маэстро, которому суждено было стать вторым в знаменитой триаде немецких музыкантов, составивших славу английской музыки: преемник Г.Ф. Генделя, Иоганн Кристиан почти на 3 десятилетия опередил появление на берегах Альбиона И. Гайдна... Не будет преувеличением считать 1762-82 гг. в музыкальной жизни английской столицы временем Иоганна Кристиана, по праву завоевавшего прозвище "лондонский" Бах. Именно в Лондоне И.К. Бах завоевал славу одного из крупнейших представителей нового инструментального стиля, отмеченного живостью и импульсивностью высказывания.

Интенсивность его композиторской и артистической деятельности даже по меркам XVIII века была огромной. Энергичный и целеустремленный - именно таким он смотрит на нас с замечательного портрета своего друга Т. Гейнсборо (1776), выполненного по заказу Падре Мартини, он успел охватить едва ли не все возможные формы музыкальной жизни эпохи.

Карьера Иоганна Кристиана складывалась удачно. В Лондонский период И.К. Бах развивается как оперный композитор. Он писал как для Придворного королевского театра, где ставились "итальянские" опусы маэстро, так и для Королевского Covent Garden, где в 1765 г. состоялась премьера традиционной для Англии балладной оперы "Мельничная служанка", принесшую ему особенную популярность. Мелодии из "Служанки" распевались самой широкой публикой. Не меньшим успехом пользовались и итальянские арии, публиковавшиеся и бытовавшие отдельно, равно как и собственно песни, собранные в 3 коллекции.

Он был известен как педагог (преподавал королеве Шарлотте - уроженке Германии), как музыкант-исполнитель. Ему приходилось выступать и с духовной музыкой, исполнявшейся по английской традиции в театре во время великого поста. Исполнялись оратории Н. Иоммелли, Дж. Перголези, а также собственные сочинения, которые композитор начал писать еще в Италии (Реквием. Короткая месса и др.). Но духовные жанры мало интересовали и не слишком удавались "лондонскому" Баху, были известны даже случаи провалов. Он целиком посвятил себя светской музыке.

В 1764 году И.К Бах в содружестве со своим отроческим другом, композитором, известным исполнителем на виоле да гамба, в прошлом учеником Иоганна Себастьяна Карлом Фридрихом Абелем на коммерческих началах учредил "Бах-Абель концерты", которые долгое время задавали тон в лондонском музыкальном мире. Премьеры, бенефисы, показ новых инструментов (например. благодаря Иоганну Кристиану впервые в Лондоне в качестве сольного инструмента дебютировало фортепиано) -- всё это стало неотъемлемой чертой Бах-Абельского предприятия, давшего до 15 концертов в сезон. Основу репертуара составляли произведения самих устроителей: кантаты, симфонии. увертюры, концерты. многочисленные камерные сочинения. Здесь же можно было услышать симфонии Гайдна, познакомиться с солистами знаменитой мангеймской капеллы.

В свою очередь сочинения "англичан" получили широкое хождение в Европе. Уже в 60-х гг. они исполнялись в Париже. Европейские меломаны стремились получить Иоганна Кристиана не только в качестве композитора, но и капельмейстера. Особый успех ожидал его в Мангейме, для которого был написан ряд сочинений (в т.ч. 6 квинтетов ор. 11 для флейты, гобоя, скрипки, альта и basso continuo, посвященных известному знатоку музыки курфюсту Карлу Теодору). Иоганн Кристиан даже на некоторое время переезжает в Мангейм, где с успехом идут его оперы "Фемистокл" (1772) и "Луций Сулла" (1774).

Будучи известным во французских кругах как инструментальный композитор, И.К. Бах специально для Парижа (по заказу Королевкой академии музыки) пишет оперу "Амадис Галльский", впервые исполненную перед Марией Антуанеттой в 1779 г. Опера была написана на французский лад - с традиционными дивертисментами в конце каждого акта - полностью соответствовала вкусам французского общества. Но не смотря на все выполненные композитором традиции французской оперы, сочинение его не умело успеха, что положило начало общему спаду творческой и артистической активности маэстро. Его имя продолжает фигурировать в репертуарных списках королевского театра, но неудавшемуся "Амадису" суждено было стать последним оперным опусом Иоганна Кристиана. Постепенно угасает интерес и к "Бах-Абель концертам". Слава Кристиана, временами превосходившая известность его брата Филиппа Эмануэля, оказалась не столь долговечной. Трагедия для Кристиана стала слабость характера: он не выдержал испытание успехом и довольно рано остановился в своем художественном развитии. Он продолжал работать в старом стиле, не обращая внимания на новые течения в искусстве; так и получилось, что баловня лондонского высшего общества затмили на музыкальном небосклоне новые светила.

Придворные интриги, отторгнувшие Иоганна Кристиана на вторые роли, ухудшение здоровья, долги привели к преждевременной смерти композитора, лишь ненадолго пережившего свою померкнувшую славу. Жадная до новизны английская публика тотчас забыла его.

Иоганн Кристиан умер в Лондоне 1 января 1782 года, возрасте 47 лет глубоко разочарованным человеком.

И все же его влияние на музыку XVIII века было значительным. Иоганн Кристиан Бах - композитор эпохи классицизма. Его считали "галантнейшим из всех сыновей Себастьяна" (Г. Аберт), властитель дум музыкальной Европы, модный педагог, популярнейший композитор, могущий поспорить с любым из своих современников. "Иоганн Кристиан Бах, помимо прочих заслуг, лелеял и выращивал на классической почве цветок грациозности и изящества." ( Ф Рохлиц). Столь завидная судьба выпала на долю младшего из сыновей И.С. Баха - Иоганна Кристиана, вошедшего в историю под именем "миланского" или "лондонского" Баха.

В музыке Кристиана немало красоты, живости, выдумки, и хотя его сочинения принадлежать к "легкому", развлекательному стилю, они до сих пор привлекают теплом, нежностью, выделяющими Кристиана из массы модных авторов. этой эпохи. И. К. Бах завоевал славу одного из крупнейших представителей нового инструментального стиля, отмеченного живостью и импульсивности высказывания. Вместе с тем он тяготел и к лирическим образам, что нашло выражение к его приверженности певучему аллегро, восходящему к Дж. Перголези. "Воплощение нежности и любовного томления удавалось ему лучше, чем высокая трагедия" - писал о нём К.Ф.Д. Шубарт. Ряд особенностей стиля Б. воспринял В.А. Моцарт, которому Б. покровительствовал во время его пребывания в Лондоне (1764). В симфонии g-moll (ор.6 № 6) Бах предвосхитил скорбные образы музыки Моцарта.

Он давал уроки девятилетнему Моцарту и оказал влияние на формирование его концертного стиля. В апреле 1764 года он впервые музицировал вместе с 8-летним вундеркиндом. Леопольд Моцарт настоятельно рекомендовал своему сыну подражать произведениям И.К. Баха, чьё стилистическое влияние ощущается в 1-й Лондонской симфонии В.А. Моцарта и его более поздних произведениях. Моцарт в письме отцу назвал его смерть "потерей для музыкального мира". В сущности, Кристиан Бах дал Моцарту не меньше, чем Филипп Эмануэль - Гайдну. Таким образом, двое из баховских сыновей активно способствовали рождению стиля венской классики.

За сравнительно недолгую жизнь "лондонский "Бах создал огромное количество сочинений, с необычайной полнотой выразив дух своего времени. Дух эпохи рококо. Он работал во всех жанрах, с равным успехом - в вокальных и инструментальных. Его наследие включает около 90 симфоний и других сочинений для оркестра, 35 концертов, 120 камерных инструментальных произведений, более 35 клавирных сонат, 70 опусов церковной музыки, 90 песен, арий, кантат и 11 опер.

Известны его выражения в адрес великого отца "alte Perucke" (букв. "старый парик"). В этих словах не столько пренебрежение к вековой семейной традиции, сколько знак крутого поворота к новому, в чем Иоганн Кристиан пошел значительно дальше своих братьев.

Характерно замечание в одном из писем В.А, Моцарта: "Я сейчас как раз собираю баховские фуги. - Как Себастьяна, так и Эмануэля и Фридемана" (1782), не отделявшего таким образом при изучении старого стиля отца от его старших сыновей. И совершенно иное чувство Моцарт питал к своему лондонскому кумиру (знакомство с которым состоялось в 1764 г. во время моцартовских гастролей в Лондоне), являвшемуся для него средоточием всего самого передового в музыкальном искусстве.

Значительную часть наследия "лондонского" Баха составляют оперы в основном в жанре *seria*, переживавшем на рубеже 60-70 гг. XVIII столетия в произведениях Дж. Сарти, П. Гульельми, Н. Пиччинни и других представителей т. н. неонеаполитанской школы вторую молодость. Важная роль в этом процессе принадлежит Иоганну Кристиану, начавшему свою оперную карьеру в Неаполе и фактически возглавившему упомянутое направление.

В разгоревшейся в 70-х гг. знаменитой войне "глюккистов и пиччиннистов" "лондонский" Бах скорее всего был на стороне вторых. Недаром он предложил свою версию глюковского "Орфея", снабдив в сотрудничестве с Гульельми эту первую реформаторскую оперу вставными номерами, дабы она приобрела масштаб, необходимый для вечернего развлечения. "Новинка" с успехом продержалась в Лондоне несколько сезонов (1769-73), затем экспортировалась Бахом в Неаполь (1774).

Оперы самого Иоганна Кристиана, скроенные по хорошо известной схеме "концерта в костюмах", на бытующие с середины XVII в. либретто метастазиевского типа, внешне мало чем отличаются от десятков других опусов подобного рода. Это меньше всего создания композитора-драматурга, их сила в другом: в мелодической щедрости, совершенстве формы, "богатстве гармонии, искусной ткани партий, новом счастливом использовании духовых" (Ч. Берни).

Необычайным разнообразием отмечено инструментальное творчество Баха. Широкая популярность его сочинений, распространявшихся в списках (как говорили тогда "любителям на потеху", от простых горожан до участников королевских академий), разноречивая атрибуция (у Иоганна Кристиана было 3 варианта фамилии: кроме *нем*. Бах *итал*. Бакки, *англ*. Бакк) не позволяют до конца учесть всего, что создано композитором, охватившим практически все современные ему инструментальные жанры.

В своих оркестровых произведениях - увертюрах и симфониях - Иоганн Кристиан стоял на предклассических традициях и в построении целого (по традиционной "неаполитанской схеме быстро-медленно-быстро), и в оркестровом решении, обычно зависящем от места и характера музицирования. Этим он отличался и от мангеймцев и от раннего Гайдна с их стремлением к кристаллизации как цикла, так и составов. Однако было и много общего: как правило, крайние части "лондонский" Бах писал соответственно в форме сонатного аллегро и в "излюбленной форме галантного эпохи - рондо"(Аберт).

Наиболее значителен вклад Иоганна Кристиана в развитии концерта, фигурирующего в его творчестве в нескольких разновидностях. Это концертная симфония для нескольких солирующих инструментов с оркестром - нечто среднее между барочным concerto grosso и сольным концертом зрелого классицизма. Наиболее известен ор. 18 для четырех солистов, привлекающий мелодическим богатством. виртуозностью, свободой построения. Все сольные концерты Иоганна Кристиана за исключением ранних опусов для деревянных духовых (флейты, гобоя и фагота, созданных в годы ученичества под руководством Филиппа Эмануэля в Потсдамской капелле) написаны для клавира - инструмента , обладавшего для него поистине универсальным значением. Концертирующий музыкант, модный педагог, он проводил за любимым инструментом большую часть своей жизни. Для клавира написаны многочисленные миниатюры, сонаты (в т. ч. четырехручные "уроки" для учеников и любителей, пленяющие первозданной свежестью и совершенством, обилием оригинальных находок, изяществом и элегантностью). Не менее примечателен цикл Шесть сонат для клавесина или "пиано-форте" (1765), аранжированный Моцартом для клавира, двух скрипок и баса. Очень велика роль клавира и в камерной музыке Иоганна Кристиана.

Жемчужиной инструментального творчества Иоганна Кристиана являются его ансамблевые опусы (квартеты, квинтеты, секстеты) с подчеркнуто виртуозной партией одного из участников. Вершиной этой жанровой иерархии является Концерт для клавира с оркестром (не случайно именно клавирным концертом Иоганн Кристиан в 1763 г. завоевал титул "музыкального мастера" королевы). Именно ему принадлежит заслуга в создании клавирного концерта нового типа с двойной экспозицией в 1 части.

Смерть Иоганна Кристиана, не замеченная лондонцами, была воспринята Моцартом как огромная потеря для музыкального мира. И лишь спустя столетия моцартовское понимание "заслуг" его духовного отца стало всеобщим. "Цветок грандиозности и изящества, галантнейший из сыновей Себастьяна занял подобающее ему место в музыкальной истории".

**ссылка: pttps://orpheusradio.ru>persons**

**ссылка:https://philharmonic.by>artists>b...**

**ссылка:https://ru.m.wikipedia.org>wiki**

**ссылка: https://www/ belcanto.ru>bach\_jc**