Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»

**Предметная область**

ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Программа учебного предмета**

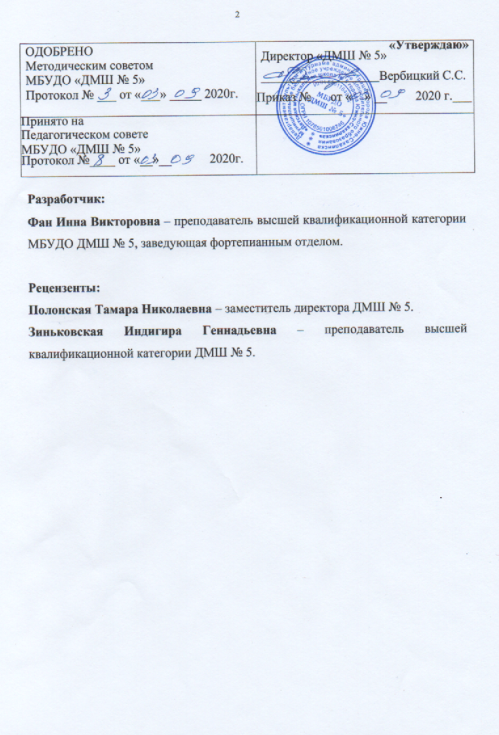
**ПО. 01.УП.01. Специальность и чтение с листа**

**ДПОП «Фортепиано»**

Срок реализации программы: 8 (9) лет.

г. Южно – Сахалинск

2020 г.



**Структура программы учебного предмета**

I. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа создана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы заключается в формировании у учащихся комплекса знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в данной области искусства, а также необходимых для продолжения музыкальной деятельности в качестве слушателя.

Данная программа предназначена для работы с детьми, прошедшими отбор в образовательное учреждение (ДМШ) с целью выявления наличия музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**Весь цикл обучения рассчитан на 2 этапа:**

**I этап – Начальный** – охватывает возрастную категорию с 1 по 4 класс и его задачи – выявить и развить природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка.

К концу данного этапа обучения выявляются различия в уровне развития музыкально – слуховых и фортепиано – двигательных способностей, проявляются различия в интересах.

**II этап – Основной** – охватывает возрастную категорию с 5 по 8 класс. По итогам переводного экзамена 4 класса, анализа успеваемости, рекомендаций преподавателей других дисциплин, формируется два направления в обучении: 1 – базовое и 2 – углубленное. Учащиеся не справляющиеся с программными требования по одному из направлений рекомендуются переходить на общеразвивающую программу (ДООП).

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

***Таблица 1* Срок обучения - 8-9 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1 класс** | **2-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | **297** |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 592 | | **99** |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на **внеаудиторные**  (самостоятельные) занятия | 1185 | | **198** |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося  
  на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области  
  фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства  
  на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные  
  учреждения, реализующие образовательные программы среднего  
  профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения  
  инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры  
  на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение  
  как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом  
  и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и  
  публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  
  продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях  
  среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических  
  приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического  
  мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные  
  впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. СДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 3 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | | | 99 | |
|  | 691 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | | 198 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | | | | | | | | 198 | |
|  | 1383 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 7,5 | | 7,5 | | 8,5 | | 8,5 | | 9 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | | 160 | | 165 | | 198 | | 198 | | 247,5 | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | 297 | |
| Общее максимальное | | 1777 | | | | | | | | | | | | | | | | 297 | |
| количество часов на весь период обучения | | 2074 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | | 2 | | 4 | | 4 | | 6 | | 6 | | 6 | | 6 | | 8 | | 8 | |
| Общий объем времени на | | 42 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| консультации | | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Самостоятельные занятия** должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения  
и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

**Основания разноуровности программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.** В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Овладение гаммовым комплексом предполагает ступенчатость:

I – Стартовый уровень (1 – 2 классы);

II – Базовый уровень (3 – 7 классы);

III – Продвинутый (5 – 8 классы).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа - не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации - не менее 2-х часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: зачет в I полугодии, который проходит в виде прослушивания; и переводной экзамен во II полугодии. На экзамене исполняются три разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Общие требования по гаммам**

В течение года ученик должен пройти **2 – 3 мажорные гаммы** в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре;

**- тонические трезвучия** аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

**- хроматическая гамма** каждой рукой отдельно.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору)

Телеман Г. Две пьесы

Кригер И. Менуэт ля минор

Сен-Люк Я. Бурре

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

***2. Этюды***

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

***3. Крупная форма***

Беркович И. Сонатина До мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

***4. Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору),

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике,

Мясковский Н. "10 очень легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата

**Чтение с листа**

Азбука игры на ф-но. Для учащихся подготовительной группы и 1 класса ДМШ. Автор и сост. С.Барсукова, 2001г. – по выбору.

**Примеры экзаменационных программ:**

***Вариант 1***

Р.н.п. «Ивушка» обр.Б.Милича

Руббах А. «Воробей»

Сперонтес И. Менуэт G-dur

***Вариант II***

Р.н.п. «Родина» обр.Флярковского А.

Телеман Г. Песня F-dur

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

***Вариант 1II***

Моцарт В. Менуэт d-moll

Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Гречанинов А. «В разлуке»

***Вариант IV***

И. Кригер Менуэт ля минор

И. Беркович Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Н. Мясковский Вроде вальса

***Вариант V***

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Ф. Штейбельт Адажио

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 4 часов в год*

В течение учебного года ученик должен пройти 20 – 25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, лёгкие сонатины и вариации.

1 – 2 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

5 - 7 этюдов;

4 – 6 пьес различного характера.

В I полугодии учащийся должен сыграть академический концерт – полифония и пьеса.

Во II полугодии – академический концерт – произведение крупной формы и пьеса. В конце каждого полугодия на контрольном уроке – чтение с листа. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

**Общие требования по гаммам**

**- мажорные гаммы** (До, Соль, Ре, Ля, Фа) в две октавы двумя руками в прямом движении, в противоположном движении от одного звука при симметричной аппликатуре;

**- минорные гаммы** (ля, ми) каждой или двумя руками в две октавы;

**- тонические трезвучия** аккордами по три звука с обращениями каждой рукой отдельно или двумя руками;

**- арпеджио короткие** каждой рукой в две октавы;

**- хроматическая гамма** каждой или двумя руками в тех же тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,

Волынка Ре мажор, Полонез соль минор

Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор, Сарабанда Фа мажор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

1. ***Этюды***

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2 –я часть

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих

Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано

Лекуппэ Ф. Прогресс (по выбору) соч. 172. Этюды

Лакк Т. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: № 1, 5 – 7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера 1 ч.: №10, 11,

13 – 18, 20, 21, 23 – 29, 40

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

1. ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Гнесина А. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский М. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок из альбома  
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с

работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза.

**Чтение с листа**

«Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 4-е. Сост. Соколова Н. – М.: Музыка, 1983. – 71 с. – по выбору

«Маленькому пианисту» (пособие для дошкольников) / ред. Б. Милич. –Киев: издательство «Музична Украина», 1980 г. – по выбору

**Примеры экзаменационных программ:**

***Вариант 1***

Кригер И. Бурре a-moll

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Волков В. «Незабудка»

***Вариант 1I***

Руднев М. «Щебетала пташечка»

Гедике А. Сонатина C-dur

Майкапар С. Сказочка a-moll

***Вариант III***

И. С. Бах Менуэт Соль мажор

Б. Дварионас Прелюдия

Т. Хаслинг Сонатина До мажор

***Вариант IV***

И. С. Бах Маленькая прелюдия №2 (До мажор), 1 тет.

П. Чайковский Болезнь куклы

B. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
***Вариант V***

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

Б. Дварионас Прелюдия

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 4 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы ученик должен пройти 14 – 18 различных музыкальных произведений:

1 - 2 полифонических произведения;

1 - 2 крупной формы;

6 - 8 этюдов;

3 - 5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), а также 1 этюд в каждом полугодии. В конце каждого полугодия, на контрольном уроке – чтение с листа.

**Общие требования по гаммам**

**- мажорные гаммы** (До, Соль, Ре, Ля, Фа) в прямом и противоположном движении двумя руками в две или четыре октавы;

**- минорные гаммы** (ля, ми, ре) в натуральном, гармоническим и мелодическом виде двумя руками в две или четыре октавы;

**- тонические трезвучия** с обращениями аккордами по три звука двумя руками;

**- арпеджио короткие и длинные** каждой рукой отдельно или двумя руками;

**- хроматическая гамма** в прямом движении двумя руками в пройденных тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

|  |  |
| --- | --- |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. |
| Арман | Фугетта До мажор |
| Гендель Г. | Сарабанда с вариациями ре минор |
| Гедике А. | Трехголосная прелюдия |
| Лядов А.-Зилоти А | "Четыре русские народные песни» |
| Мясковский Н. | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде" |
| Майкапар С. | Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор |
| Корелли А. | Сарабанда ми минор |
| Кинбергер И. | Менуэт ми мажор |
|  |  |
| ***2. Этюды*** |  |
| Беренс Г. | Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" |
| Бертини А. | Соч.29. "28 избранных этюдов" |
| Беркович И | Маленькие этюды: №№ 33-40 |
| Гедике А. | Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23-29 |
| Гедике А. | Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16, 18, 21,26 |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12 |
| Лемуан А. | Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9 |
| Шитте А | Соч.68. 25 этюдов: №№2, 3, 6, 9 |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, |
| ***3. Крупная форма*** |  |
| Бетховен Л. | Сонатина Фа мажор |
| Андрэ А. | Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1 |
| Беркович И. | Сонатина До мажор |
| Диабелли А. | Соч.151. Сонатина №1: Рондо |
| Кабалевский Д | Соч.27. Сонатина ля минор |
| Кулау Ф. | Вариации Соль мажор |
| Любарский Н. | Вариации на тему русской народной песни «Коровушка |
| Мелантин Э. | Сонатина соль минор |
| Сильванский Н. | Легкий концерт Соль мажор |
| Клементи М | Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор |
| Моцарт В | Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор |
| Чимароза Д. | Сонаты (по выбору) |
| ***4. Пьесы*** |  |
| Барток Б. | Сборник "Детям" (по выбору) |
| Бетховен Л | Весело-грустно |
| Гедике. А | Соч.8 Миниатюры |
| Глиэр Р. | В полях, Ариетта |
| Глинка М | Полька, Чувство, Простодушье |
| Гнесина Е | Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянулось  солнышко; №11. Верхом на палочке |
| Гречанинов А | Соч.118. Восточные напевы |
|  | Соч.123. Бусинки: Грустная песенка |
|  | Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка |
| Майкапар С. | Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты») |
| Мак-Доуэлл Э | Соч.51. Пьеса ля минор |
| Прокофьев С. | Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, |
| Скарлатти Д | " Пять легких пьес" |
| Кабалевский Д | Соч.27. Токкатина, Соч.39. Клоуны |
| Косенко В | Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино |
| Сигмейстер Э. | Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом (по выбору |
| Шостакович Д. | Танцы кукол (выбору) |
| Шуман Р. | Соч.68. Альбом для юношества (по выбору) |

**Чтение с листа**

Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом хочу стать». 2 часть /сост. Игнатьев. –Ленинград: издательство «Советский композитор», 1989г.

|  |  |
| --- | --- |
| Иванников В. | «Воробьишки», «Колыбельная для кота». |
| Туманян Е. | «Кукушка на часах» |
| Вейсберг Ю. | «Выйдем на лужок». |
| Махтумкулиев Х | Вальс |
| Островский А. | «Кролик» |

«Музыкальный альбом». Выпуск 1. –Москва: издательство «Советский композитор», 1961 г.

Руббах А. «Петрушка – игрушка», «Пошел Ясь» белорусская народная песня.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс / сост. А. Бакулов, К. Сорокин. –Москва: изд-во «Музыка», 1991 г.

№18 Добсан Л. Венгерская народная песня

№20 Балаж А. «Игра в солдатики»

№33 Степовой Я. «Пчелка»

**Примеры экзаменационных программ:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Вариант 1*** |  |
| С. Павлюченко | Фугетта ля минор |
| Н. Любарский | Вариации на р.н.п. соль минор |
| С. Майкапар | Ор.28 «Бирюльки», «Мимолетное видение» |
|  |  |
|  |  |
| ***Вариант 2*** |  |
| Перселл Г | Менуэт G-dur. |
| Андре И. | Сонатина G-dur I ч. |
| Чайковский П | . Соч.39. Детский альбом: «Болезнь куклы» |
|  |  |
| ***Вариант 3*** |  |
| И. С. Бах | Менуэт соль минор №5 «Нотная тетрадь А.М.Бах» |
| А. Андре | Сонатина Соль мажор, Iч |
| Р. Шуман | «Первая утрата» |
|  |  |
| ***Вариант 4*** |  |
| Бах И.С. | Ария d-moll. |
| Штейбельт Д | Адажио. |
| Жилинский А. | «Весёлые ребята». |
|  |  |
| ***Вариант 5*** |  |
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия №2 До мажор |
| Л. Бетховен | Сонатина Фа мажор, 1 часть |
| М. Глинка | Чувство |

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю*

*Консультации - 6 часов в год*

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

1 – 2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

6 – 8 этюдов;

4 – 6 пьес различного характера.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 2 класса)

В конце I полугодия у учащихся проходит академический концерт, на котором исполняется полифония и пьеса, технический зачет, на котором исполняются гаммы и этюд.

Во II полугодии академический концерт с исполнением крупной формы и пьесы, технический зачет, на котором исполняются гаммы и этюд. В конце каждого полугодия на контрольном уроке – чтение с листа.

**Общие требования по гаммам**

движение на четыре октавы, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой;

**- минорные гаммы** (ля, ми, ре, си, соль) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

**- тонические трезвучия** с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками;

**- арпеджио короткие** по четыре звука и **длинные** двумя руками, **ломанные** – каждой рукой отдельно;

**- хроматические гаммы** двумя руками в пройденных тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Полифонические произведения** | |
| Бах И. С. | Маленькие прелюдия и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12, Тетр.2: №№1, 2, 3, 6 |
| Бём Г.  Корелли А.  Кригер И.  Гендель Г.  Глинка М.  Пахельбель И.  Мясковский Н.   1. **Этюды**   Беренс Г.  Гедике А.  Лешгорн А.   1. **Крупная форма**   Дюссек А.  Гайдн Й.    Глазунов А.  Грациоли Т.  Клементи М.  Моцарт В.  Кулау Ф.  Шуман Р.   1. **Пьесы**   Глиэр Р.  Гречанинов А.  Гуммель И.  Григ Э.  Даргомыжский А.  Кабалевский Д.  Косенко В.  Раков Н.  Лядов А.  Пахульский Г.  Прокофьев С.  Чайковский П.  Шостакович Д.  Шуман Р. | Менуэт № 3  Сарабанда ми минор  Сарабанда ми минор  12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  Фуга ля минор  Сарабанда Сиb мажор  Соч.78 №4 Фуга си минор, Соч.43.Элегическое настроение    32 избранных этюда из соч. 61 и 88  Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбор) Соч.66. Этюды: №№ 1 - 4    ***3. Произведения***  Сонатина Соль мажор  Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор  Соната Соль мажор  Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор  Сонаты: До мажор, Соль мажор  Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,  Шесть сонатин: №1 До мажор, №4  Соч.55. №1. Сонатина До мажор  Детская соната Соль мажор, соч. 11, Багатель соль минор,  соч. 119    Детская сюита: Маленькая танцовщица  Альбом фортепианных пьес: Соч.34. №15. Русская песня;  Соч.31. №3. Колыбельная; №11. Листок из альбома; Соч.35. №8 Арлекино; №3. Мазурка, №4. Утро, №7 Ариетта  Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка  Скерцо Ля мажор, анданте, Жига  Лирические тетради (по выбору)  Табакерочный вальс  Новелла, соч.27  Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки,  Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор  Соч.8 Прелюдия до минор  Соч.65 "Детская музыка"  Соч.39 "Детский альбом"  Танцы куклы: Лирический вальс Детская тетрадь:  Соч.68. Альбом для юношества |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Чтение с листа**

Альбом юного музыканта / сост. И. Беркович. –Киев: изд-во «Украина», 1961г.

Лазаренко А. «Колобок» /e-moll/

«Два петушка» украинская народная песня

Русская народная песня /F-dur/

Музыка для детей. Выпуск 1 / под ред. К.С. Сорокина. –Москва: издательство «Советский композитор», 1970 г.

Бирюков Ю. «Обиженный кузнечик», Вальс «Мотылек»

Ланг И. «Разговор»

Кларк Ж. Марш

Кожелух М. Анданте /J-dur/

Пособие по чтению с листа / сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова. –Ленинград: изд-во «Музыка», 1964 г.

«Добрый мельник» литовская народная песня

Пьесы для детей 2 класс. Выпуск 6 / сост. Л.И. Ройзман, В.А. Натансон. –Москва: изд-во «Советский композитор», 1960 г.

Дроздов А. «Итальянская песня», «По лютневой мелодии 16 века»

Жубинская В. Песня

**Примеры экзаменационных программ:**

***Вариант 1***

Телеман Г. Модерато c-moll

Диабелли А. Сонатина op.168 № 2 G-dur Iч

Чайковский П. «Итальянская песенка»

***Вариант II***

Бах И.С. Прелюдия №10(Менуэт-трио) g-moll из «12маленьких

прелюдий»

Клементи М. Сонатина op.36 № 2 G-dur Iч.

Майкапар С. «В разлуке»

***Вариант III***

Циполи Д. Фугетта ми минор

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Прокофьев С. Прогулка

***Вариант IV***

Бах И.С. Ария из Французской сюиты, до минор

Клементи М. Сонатина ор.36 №5, До мажор, Iч.

Чайковский П. Песня жаворонка

***Вариант V***

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Шуман Р. Детская соната, 1 ч.

Грибоедов А. Вальс ми минор

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

В течение учебного года ученик должен пройти 14 – 18 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

1. - 2 полифонических произведения;
2. - 2 произведения крупной формы;
3. - 6 этюдов;

3 - 4 пьесы, различных по характеру.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности 3-го класса).

В I полугодии проходит академический концерт, на котором исполняются – полифония и пьеса.

Во II полугодии исполняются крупная форма и пьеса. В каждом полугодии проходит технический зачет с обязательным исполнением этюда. В конце каждого полугодия на контрольном уроке – чтение с листа.

**Общие требования по гаммам**

**- мажорные гаммы** (до 4-х знаков включительно) в прямом движении, в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой, **в терцию,** **дециму** от белых клавиш;

**- минорные гаммы** (до 3-х знаков включительно) – в прямом движении;

**- тонические трезвучия** с обращениями по три звука в пройденных тональностях двумя руками;

**- арпеджио короткие, длинные, ломанные** – двумя руками;

**Д7** – длинное арпеджио каждой рукой отдельно;

**- хроматические гаммы** двумя руками в пройденных тональностях.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

Бенда Г. Менуэт соль минор

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль

мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Майкапар С. Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43.В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа мажор, ля минор

Купревич В. Фуга ми минор

Эйслер Г. Соч.32. №4 Чакона До мажор

1. ***Этюды***

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Беренс Г. 32избранных этюда из соч.61. и 88: №№4-9, 12, 16, 18-20, 23,

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29. и 42: №№1, 6, 7, 10, 13, 14

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6, 7 8,18

Деринг К Соч.46 двойные ноты

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор

Крамер И. Соч.60 этюды

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75. и 95: №№1, 3,5, 11-20

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера:

№№ 9 - 12, 15 - 21,24 - 32  
Черни К. Этюды соч.299. Школа беглости: №№1 - 4, 6, 7 - 11

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов:№№18, 19

1. ***Произведения крупной формы***

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. Соч.40. №1. Вариации Ре мажор

Кабалевский Д. Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни:

№3  
Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

ЛукомскийЛ. Концерт Ля мажор, ч.1, Вариации фа минор  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

***4.Пьесы***

Амиров В. 12 миниатюр для фортепианно: На охоте. Марш.

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев

Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев,

Листок из альбома; Соч.17. Песня о герое;

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, итальянская серенада

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьсы в разных тональностях): Белая лилия,

Ласточка, Светлячки, Скерцино

Раков Н. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токкатина

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский

народный танец

Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,

Сладкая греза, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня

**Чтение с листа**

Альбом юного музыканта / сост. И. Беркович. –Киев: изд-во «Украина», 1961г.

Лазаренко А. «Колобок» /e-moll/

«Два петушка» украинская народная песня

Русская народная песня /F-dur/

Музыка для детей. Выпуск 1 / под ред. К.С. Сорокина. –Москва: издательство «Советский композитор», 1970 г.

Бирюков Ю. «Обиженный кузнечик», Вальс «Мотылек»

Ланг И. «Разговор»

Кларк Ж. Марш

Кожелух М. Анданте /J-dur/

Пособие по чтению с листа / сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова. –Ленинград: изд-во «Музыка», 1964 г.

«Добрый мельник» литовская народная песня

Пьесы для детей 2 класс. Выпуск 6 / сост. Л.И. Ройзман, В.А Натансон. –Москва: изд-во «Советский композитор», 1960 г.

Дроздов А. «Итальянская песня», «По лютневой мелодии 16 века»

Жубинская В. Песня

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант I***

Арман Ж. Фугетта C-dur

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Лак Т. Тарантелла

***Вариант II***

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 c-moll из « 6 маленьких прелюдий»

Клементи М Сонатина ор.36 №4 F-dur Iч

Глиэр Р. «В полях»

***Вариант III***

Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга)

Грациоли Д. Сонатина Соль мажор, I ч.

Григ Э. Странник

***Вариант IV***

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Клементи М. Сонатина ор.36 №4, Фа мажор, I ч.

Свиридов Г. Зима

***Вариант V***

Бах И. С. Двухголосная инвенция соль минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Калинников В. Русское интермеццо

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 6 часов в год*

В течение года ученик должен пройти 12 – 15 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

1 - 2 полифонии;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 - 6 этюдов;

3 - 5 пьес, различных по характеру.

В I полугодии проходит академический концерт, на котором исполняются – полифония и пьеса.

Во II полугодии на академическом концерте исполняются – произведение крупной формы и пьеса. В каждом полугодии проходит технический зачет с обязательным исполнением этюда. На контрольных уроках – чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

**Общие требования по гаммам**

**- все мажорные гаммы** в прямом и противоположном движении; 2-3 мажорные **гаммы в терцию, дециму и сексту** от белых клавиш в прямом движении;

**- минорные гаммы** до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

**- тонические трезвучия** с обращениями по три звука;

**- арпеджио короткие, ломанные, длинные** двумя руками;

**Д7** – (построение и разрешение), арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш;

**Ум.7** – (построение и разрешение), арпеджио короткие двумя руками во всех пройденных тональностях;

**- хроматические гаммы** двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 до мажор,

Трехголосна фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре

минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми

мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15

Французские сюиты: №3си минор – Аллеманда, Сарабанда,

Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт   
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги(по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

1. ***Этюды***

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61. и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№15-18, 22-25

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75. и 95. (по выбору)

Лешгорн А.Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Соч.66. Этюды: №№31, 15, 17-19, 23, 25, 28

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч. 299. Школа беглости: №№35, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

1. ***Произведения крупной формы***

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Пагании

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 5,6,8,9,10 (отдельные

части)

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор, №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч. 2, 3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1.2; Концерт Ре мажор

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины

ровныя

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15

До мажор; №19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с

вариациями Фа мажор; Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3(«Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

1. ***Пьесы***

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16. №1. Прелюдия; Соч.34, №4 Грёзы,

№5 Народная песня, №6. Вальс; Соч.34. №1, Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстраха, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки;

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный

момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народно

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч.40:

№2. Грустная песня, №6. Песня без слов Соч.54: №10.

Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

**Чтение с листа**

Детские пьесы советских композиторов. Выпуск 1 / сост. В. Дельнова. –Москва: издательство «Музыка», 1971 г.

Журбинская В. «Пастушок-забияка» /D-dur/

Слонов Ю. «Светланина полька» /Es-dur/

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Выпуск 2 / сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская. –Москва: издательство «Музыка», 1987 г.

Бин К. «Давным давно»

Майкапар С. «Меланхолический вальс»

Сборник фортепианных пьес 2 часть. / сост. С. Ляховицкая. –Ленинград: издательство «Музыка», 1972 г.

Голубовская Н. «Жаворонок» -польская народная песня

Гольденвейзер А. Плясовая

Жилинский А. Латвийская народная песня /C-dur/

«Юный пианист» / сост. Л. И. Ройзман, А. Натансон. –Москва: издательство «Советский композитор», 1961 г.

Глиэр Р. «Монгольская песенка» /Es-dur/

Гнесина Е. «Две плаксы»

Касьянов А. Русская песня /g-moll/

**Примеры экзаменационных программ:**

***Вариант I***

Циполи Д. Фугетта d-moll 3-х голосная

Чимароза Д. Сонатина B-dur

Глиэр Р. Романс e-moll op.31 № 1

***Вариант II***

Гендель Г. Прелюдия g-moll

Дуссек Ф. Сонатина Es-dur Iч.

Шостакович Д. Романс.

***Вариант III***

С.Бах Трехголосная инвенция си минор

Д. Бортнянский Соната До мажор I ч.

П.И.Чайковский Соч.37. Времена года: Песня жаворонка

***Вариант IV***

И.С.Бах Французская сюита си минор (2-3 части) И. Гайдн Соната ми мажор, 1 ч. Ф.Мендельсон Песня без слов № 46 соль минор

***Вариант V***

Д. Гендель Маленькая фуга Ре мажор

Д. Кабалевский Сонатина Соч. 13 До мажор, Iч.

Р. Глиэр Соч. 16 №1 Прелюдия

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю Консультации по специальности 6 часов в год*

В течение года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

1 - 2 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

3 - 4 пьесы, различных по характеру;

3 - 4 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности 5-го класса).

В I полугодии проходит академический концерт, на котором исполняется полифония и пьеса.

Во II полугодии исполняются - произведение крупной формы и пьеса. В каждом полугодии проходит технический зачет с обязательным исполнением этюда. На контрольных уроках год проверяется чтение нот.

**Общие требования по гаммам**

**- все мажорные и минорные гаммы**; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движение в четыре октавы, гаммы в **терцию, дециму, сексту;**

**- тонические трезвучия** с обращениями аккордов по три и четыре звука;

**- арпеджио короткие, ломаные, длинные** обеими руками во всех тональностях;

**Д7** – короткие и длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш;

**Ум.7** – короткие и длинные арпеджио двумя руками во всех тональностях;

**- хроматические гаммы** в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез;

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №5 Ми-

бемоль мажор,№8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль минор,

№12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: ля минор, соль минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор,

соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

***2.Этюды:***

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29. и 32: №№25-28

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига: №№1, 2, 9, 11, 13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60. Этюды: №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мак-Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

1. ***Крупная форма***

Бах И. С. Сонаты: Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор Соч.51 Рондо

Соль мажор, Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната

№10 Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт № 1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1.

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 соль

минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №13

Ми бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч.1,3; №20 Ре мажор;

Си-бемоль мажор

Концерт Ре мажор

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч.1,3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч.2,3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.26. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.28. Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре

мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Фантазия ре минор

Мендельсон Ф. Рондо - каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
 Концерты соль минор №1, ре минор №2

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепианно с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля

минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор   
***4. Пьесы***

Аренский А. Соч.25. №1. Экспромт Си мажор, Соч.42. №2. Романс Ля-

бемоль мажор, Соч.63. №1. Прелюдия

Бабаджанян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс; Соч.25. Прелюдия №1; Соч.42. Пастораль

№1; Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,

Ноктюрн «Разлука», Детская полька

Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.37. №1 Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Трольдхаугене»

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч.6. Юморески: соль минор, до минор

Соч.19. Из карнавала

Соч.28. Скерцино

Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная; Соч.43. Бабочки, Птички, Весной; Соч.68. К твоим ногам

Калинников В. Ноктюрн фа-диез, Элегия

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2 Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2ля минор, №7 Ми-бемоль

мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль

мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа

мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы №1, 3

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера

Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности" №№1, 2, 4, 10,11,12,17

Соч.12. №7. Прелюдия До мажор

Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,

Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес)

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си.бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Рубинштейн А. Соч.30. №1. Баркаролла

Соч.44, №1 Романс, Соч.69. №2 Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Скрябин А. Соч.2.№2 Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде

мазурки; Соч.3. №6 Мазурка до-диез минор

Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си

минор, до-диез минор

Филь Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5. №1 Портрет

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"

Соч.34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19,

Чайковский П. Соч.37. "Времена года": Белые ночи, Баркаролла, Песня

косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»

Соч.5. Романс фа минор

Соч.19. №4 Ноктюрн Фа мажор

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,

Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6

Ля бемоль Фантастический танец ми минор, Эльф фа ми

Романс Си-бемоль мажор

**Чтение с листа**

Альбом юного музыканта / ред. Беркович. –Киев: издательство «Музична Украина», 1961 г.

Надененко Ф. Пастораль /а-moll/

Сильванский Н. Песня /d-moll/

Юцевич Е. Польская песенка /С-dur/

Музыка для детей. Выпуск 2 / сост. К. Сорокин. –Москва: издательство «Советский композитор», 1971 г.

Парцхаладзе М. «Хоровод» /C-dur/

Тюрк Д. «Детская кадриль» /B-dur/

Пособие по чтению с листа / сост. Ф. Брянская, С. Ляховитская. –Ленинград: издательство «Музыка», 1964 г.

Витлин В. «Гусли»

Иванов А. «Родные поля»

Сборник фортепианных пьес советских композиторов / сост. Е. Веврик, С. Вольфензон С. –Ленинград: издательство «Советский композитор», 1963 г.

Вольфензон С. «Рассказ партизана» /e-moll/, «Капель» /e-moll/

Салманов С. «В поле» /J-dur/

Шерстобитова Н. «Маленькая баллада» /c-moll/

**Примеры экзаменационных программ**

***Вариант I***

Гендель Г. Маленькая Трехголосная фуга № 3 Ре мажор

Кабалевский Д. Сонатина C-dur

Мусоргский М. «Слеза»

***Вариант II***

Бах И.С. Трехголосная инвенция e-moll

Гайдн И. Соната G-dur Iч.

Мендельсон Ф. «Песня Венецианского гондольера» fis-moll №12

***Вариант III***

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

***Вариант IV***

Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор

Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

***Вариант V***

И.С. Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, 1 ч.

Шостаковия Д. Соч. 34. Прелюдии (по выбору)

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В течение года ученик должен пройти не менее 8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2 - 3 пьесы, различных по характеру;

2 - 4 этюда.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Требования к выпускной программе:**

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если  
учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая),

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих  
свое обучение),

- любая пьеса.

**Гаммовый комплекс**

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

***2.Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль

мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

***3. Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Гайдн Й Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Григ Э. Сонаты (по выбору)

Клементи М. Соната ми минор, концерт ля минор

Моцарт В. Соната До - диез минор, Сонаты (по выбору), Вариации Ре

мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17,

20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. ***4. Пьесы***

Аренский А. Бабаджанян А. Балакирев М. Глиэр Р.

60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Соч.68 Прелюдии  
 Шесть картин  
 Ноктюрн, Полька  
 Соч. 26 Прелюдии

Лист Ф.

« Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А.

Мендельсон Ф. Мясковский Н. Рубинштейн А.Рахманинов С. Скрябин А.

Сменана Л.

Хачатурян А.

Чайковский П.

Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели

Песни без слов, Рондо-каприччиозо, Детское скерцо

Романс Фа мажор Соч.50

Баркарола соль минор Соч.З

Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, Прелюдии (по выбору) соч.32

Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч. 11.

Токката

Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романа фа минор

Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Блестящие вариации  
Шуман Р Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

**Чтение с листа**

Звуки музыки / ред. Е. Баранкин. –Москва: издательство «Советский композитор», 1973 г.

Хаджиев П. Маленькая прелюдия /h-moll/

Ханникайнен И. «Менуэт бабушки», соч. 14 №3 /e-moll/

Пьесы для фортепиано. Средние классы. Выпуск 7 /сост. И. Кулясова. –Москва: издательство «Советский композитор», 1977 г.

Ботяров Е. «Василиса –краса»

Слонов Ю. «Детские годы»

Сборник –Пьесы для фортепиано 5 класс. Выпуск 2 /сост. И. Захаров. –Москва: издательство «Музыка», 1969 г.

Прокофьев С. «Вечер», соч. 65 №11

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Свиридов Г. «Зима»

Слонимский С. «Фортепианный альбом». Тетрадь1-2. –Санкт-Петербург: издательство «Советский композитор», 1993 г.

«Марш Бармалея»

«Мультфильм с приключениями»

«Сокровища южного моря»

**Примерные программы выпускного экзамена**

***Вариант I***

Глинка М. Трехголосная фуга a-moll

Гайдн И. Соната A-dur № 41

Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 46 g-moll

Черни К. Этюд op.299 № 21

***Вариант II***

Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга g-moll (d-moll)

Моцарт В.А. Соната F-dur №12 I ч.

Лядов А . Прелюдия h-moll op. 11

Мошковский М. Этюд g-moll op.72 № 2

***Вариант III***

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

***Вариант IV***

Бах И. С. Трехголосная инвенция Ля мажор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

***Вариант V***

Бах И.С. Прелюдия и фуга d-moll I т.ХТК

Бетховен Л. Соната № 5 c-moll op.10 № 1, 1 ч.

Шопен Ф. Ноктюрн сis-moll

Мошелес М. Этюд op.70 № 2

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* полифония (ХТК),
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны  
  этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор,

Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р.

***2. Этюды***Гензельт А. Кесслер И. Клементи М. Лист Ф. Мендельсон Ф. Мошковский М.

Этюды

Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Этюды

Концертные этюды

Этюды Соч.72

Этюды

Паганини- Лист

Этюды Соч.48 Этюды Ре мажор, До мажор, Ми мажор

Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор

Тальберг З. Черни К. Шлецер П. Шимановский Шопен Ф.

Рахманинов С.

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Соч.26 Этюд фа-диез минор

Соч.740 Этюды

Этюд си-бемоль мажор

Соч.4 Этюд Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Концерты № 1, № 2, Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой

руки

Соч.32 Две поэмы Вариации на шотландскую тему

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой

блестящий полонез

***4.Пьесы***

Барток Б. Румынские танцы

Верди-Лист Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Глазунов А. Риголетто

Дебюсси К. Баркарола -бемоль мажор

Лист Ф Прелюдии, Бергамасская сюита

Метнер Н. Сюита для фортепиано Венгерские рапсодии (по выбору) "

«Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля- бемоль мажор

Мийо Д Сказка фа минор

Равель М. Соч.39. Канцона-серенада Бразильские танцы

Рахманинов С. "Мимолетности" Сарказмы Павана

Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов Санкан П. Токката Соч. 11, соч. 15, соч. 16

Чайковский П. Прелюдии "Времена года" Соч.72 "Размышление", Соч.59

"Думка"

Прокофьев С. Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Шопен Ф. Соч.1 Русское скерцо Полонезы, Вальсы, Ноктюрны,

Экспромт Ля бемоль мажор Баллады №№2, 3

Шостакович Д. Скерцо №№1, 2 Соч.34

Шуман Р. Прелюдии, Афоризмы, Венский карнавал, Бабочки

Шуман - Лист Соч.99 Пестрые листки

Щедрин Р. Соч. 124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо

Посвящение «Bassoostinato»

**Примерные программы для выпускного экзамена**

***Вариант I***

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

***Вариант II***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

***Вариант III***

Бах И. С. ХТК I -й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
  самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и  
  навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано  
  для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,  
  самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений  
  различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных  
  произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять  
  процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств  
  выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению  
  различными видами техники исполнительства, использованию художественно  
  оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений   
  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы   
  над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,  
  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы   
  в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

***Таблица 3***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Оценка качества  реализации  программы | Формы контроля | Результаты обучения |
|  | Текущий контроль успеваемости (проводится в счет аудиторного времени УП) | Контрольные работы,  Коллоквиумы,  Устные опросы,  Письменные работы,  Тестирование,  Академические концерты,  Прослушивания,  Технические зачеты,  Поурочные оценки за самостоятельную работу. | В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания, умения, навыки: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.  Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах. |
|  | Промежуточная аттестация (к/у и зачеты проводятся в счет аудиторного времени на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий)  По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка с занесением в свидетельство об окончании ОУ. | Контрольные уроки,  Зачеты,  Экзамены.  (проводятся в виде  технических зачетов,  академических концертов,  исполнения концертных программ,  письменных работ,  устных опросов, коллоквиумов) |
|  | Итоговая аттестация  (проводится за пределами аудиторных учебных занятий) | Выпускные экзамены (специальность, сольфеджио, музыкальная литература) |
| Все виды оценки качества реализации программы  (п.п. 1.- 3.) | | Методы контроля: |
| Обсуждение выступления,  Выставление оценок,  Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты (в том числе и технические)** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей (с дифференцированной оценкой).

**Переводные экзамены** проводятся с применением дифференцированной системы оценок, с обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, определяет уровень и качество освоения образовательной программы, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится в выпускных классах (8 – м или 9 –м) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

|  |  |
| --- | --- |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**График промежуточной и итоговой аттестации по ДПОП (Фортепиано). По предмету «Специальность и чтение с листа». Срок обучения – 8-9 лет.**

***Таблица 5***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **I полугодие** | **II полугодие** |
| **1** | **Декабрь –** прослушивание  (2 произведения) | **Май** – академический концерт  (3 разнохарактерный произведения) |
| **2** | **Ноябрь** – академический концерт  (полифония – пьеса)  **Декабрь** – к/у (чтение с листа) | **Апрель** – академический концерт  (крупная форма – пьеса)  **Май** – к/у (чтение с листа) |
| **4** | **Декабрь** – академический концерт (полифония – пьеса) **Декабрь** – к/у (чтение с листа) | **Март** – технический зачет  (гаммы b – этюд)  **Май** – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса) |
| **3 - 7** | **Октябрь** – технический зачет  (гаммы # - этюд)  **Декабрь** – академический концерт  (полифония – пьеса)  **Декабрь** – к/у (чтение с листа) | **Март** – технический зачет  (гаммы b – этюд)  **Апрель** – академический концерт  (крупная форма – пьеса)  **Май** – к/у (чтение с листа) |
| **8** | **Декабрь** – прослушивание  (2 произведения) | **Февраль, апрель –** прослушивания  **Май** – экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса) |
| **9** | **Декабрь** – дифференцированное прослушивание части программы. | **Май** – экзамен (полифония, крупная форма, 2 этюда. Пьеса) |

**Требования по техническому зачету по ДПОП (Фортепиано). По предмету «Специальность и чтение с листа». Срок обучения – 8-9 лет.**

***Таблица 6***

**I Базовый уровень**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Контрольные гаммы** | **Аккорды** | **Арпеджио** |
| **3** | **I п. Соль мажор – ми минор**  В прямом движении двумя руками на 2 октавы.  Х.г. – двумя руками в прямом движении. | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками.  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные - каждой рукой отдельно. |
| **II п. Фа мажор – ре минор**  Требования – те же самые. | Требования – те же самые. | Требования – те же самые. |
| **4** | **I п. Ре мажор – си минор**  В прямом движении двумя руками на 4 октавы.  Х.г. – в прямом и расходящемся движении от ре и соль# | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками.  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные – каждой рукой отдельно или двумя руками. |
| **II п. Сиb мажор – соль минор**  Требования те же самые. | Требования - те же самые. | Короткие, длинные – каждой рукой отдельно или двумя руками. |
| **5** | **I п. Ля мажор – фа# минор**  Мажорные гаммы с симметричной аппликатурой исполняются в расходящемся виде.  Гаммы в терцию, дециму (от белых клавиш). | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками.  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные - двумя руками,  Ломанные – каждой рукой отдельно;  Д7 – длинное арпеджио каждой рукой отдельно или двумя руками; |
| **II п. Миb мажор – до минор**  Требования – те же самые. | Требования – те же самые. | Требования – те же самые. |
| **6** | **I п. Ми мажор – до# минор**  Мажорные гаммы исполняются в прямом и расходящемся движении.  Х.г. – в прямом и расходящемся движении (в одной из тональностей).  Гаммы в терцию, дециму, сексту (от белых клавиш). | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками (прием staccato).  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные, ломанные – двумя руками.  Д7 – длинными арпеджио двумя руками;  Ум.7 – короткими арпеджио двумя руками. |
| **II п. Ляb мажор – фа минор**  Требования – те же самые. | Требования – те же самые. | Требования – те же самые. |
| **7** | **I п. Си мажор – соль# минор**  Требования 6 класса. | Требования 6 класса. | Требования 6 класса.  Д.7 – короткими и длинными арпеджио от белых клавиш двумя руками;  Ум.7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. |
| **II п. Ляb мажор – фа минор**  Требования 6 класса. | Требования – те же самые. | Требования – те же самые. |

*Таблица 7*

**II Продвинутый уровень**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **класс** | **Контрольные гаммы** | **Аккорды** | **Арпеджио** |
| **3** | **I п. Соль мажор – ми минор**  В прямом движении двумя руками на 2 или 4 октавы.  Х.г. – двумя руками в прямом движении. | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками.  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные - каждой рукой отдельно. |
| **II п. Фа мажор – ре минор**  Требования – те же самые. | Требования – те же самые. | Требования – те же самые. |
| **4** | **I п. Ре мажор – си минор**  В прямом движении двумя руками на 4 октавы.  Х.г. – в прямом и расходящемся движении от ре и соль# | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками.  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные – двумя руками; ломанные – каждой рукой отдельно. |
| **II п. Сиb мажор – соль минор**  Требования те же самые. | Требования - те же самые. | Короткие, длинные – двумя руками; ломанные – каждой рукой отдельно. |
| **5** | **I п. Ля мажор – фа# минор**  Мажорные гаммы с симметричной аппликатурой исполняются в расходящемся виде.  Гаммы в терцию, дециму. | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками.  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные, ломанные – двумя руками.  Д7 – длинное арпеджио каждой рукой отдельно или двумя руками; |
| **II п. Миb мажор – до минор**  Требования – те же самые. | Требования – те же самые. | Требования – те же самые. |
| **6** | **I п. Ми мажор – до# минор**  Мажорные гаммы исполняются в прямом и расходящемся движении.  Х.г. – в прямом и расходящемся движении.  Гаммы в терцию, дециму, сексту. | Тонические трезвучия по 3 звука двумя руками (прием staccato).  Аккорды по 4 звука (для больших рук).  Кадансовые обороты. | Короткие, длинные, ломанные – двумя руками.  Д7, Ум.7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. |
|  | **II п. Ляb мажор – фа минор** Требования – те же самые. | Требования – те же самые. | Требования – те же самые. |
| **7** | **I п. Си мажор – соль# минор**  Требования 6 класса | Требования 6 класса | Требования 6 класса |
| **II п. Ляb мажор – фа минор** Требования 6 класса. | Требования 6 класса | Требования 6 класса |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Составляя индивидуальный учебный план, педагог должен ясно представлять себе, что не выбираемый учебный материал диктует этапы развития, а индивидуальный подход к каждому диктует выбор учебного репертуара.

В работе надо пользоваться разной степенью завершенности освоения произведений индивидуального плана:

– для публичного исполнения на концертах, экзаменах и зачетах;

– освоение для показа в классе;

– для ознакомления (по нотам) с целью расширения музыкального кругозора;

– эскизное прохождение по нотам для знакомства с формой, жанром, стилем и пр.;

– для музицирования в быту (в школе, дома, среди сверстников);

– для развития навыков разбора текстов;

– как самостоятельная работа.

Все степени прохождения должны фиксироваться в индивидуальном плане:

Оценка с пометкой: «Академический концерт», «Контрольный урок», «Переводной концерт», «Зачет», «Сдано в классе», «Концерт с оркестром или квартетом», «Самостоятельно»;

Без оценки: «Ознакомление», «Эскизно», «По нотам», «Разбор», а также «Классный час», «Родительское собрание».

«Дано» – «Сдано» – не указывать.

Программа концертов – с датой; если не играл – «Не играл» (по болезни, перевод к новому преподавателю, освобожден – указать длительность болезни, сыграл программу на контрольном уроке). В конце учебного года составляется характеристика ученика, в которой дается анализ развития за прошедший учебный год и намечаются главные задачи обучения на следующий год.

Предлагаемая программа является комплексной, так как затрагивает все направления в развитии учащегося. Она разработана с учетом педагогических традиций коллектива, а также учитывает интересы и способности учеников, пожелания родителей.

Предлагаемый нотный материал обладает элементами новизны, он разнообразен по содержанию, задачам и стилевым особенностям. В предлагаемый репертуарный список внесены произведения крупнейших композиторов разных эпох, образцы классической и современной музыки, произведения, найденные в старинных и в новых нотных изданиях. Несмотря на различия творческого композиторского почерка, здесь предельно ясно представлены общие музыкально-эстетические и педагогические принципы: образность, четкость музыкальных форм, конкретность выразительных средств музыкальной речи, доступность техники исполнения.

Для каждого года обучения определены основные требования и навыки.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и  
  систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003  
Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. Композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини,

Бах И. С Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бертини А. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005  
Бетховен Л. Избранные этюды / М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бородин А. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Гайдн Й. Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2002

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Фортепианная азбука/ М., Музыка,2000

Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для фо-но с оркестром /М., Музыка, 2005  
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004  
Дювернуа К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. А.

Мендельсон Ф. Милич Б.

Гнесина Е.

Клементи М.

50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,

Песни без слов/ М., Музыка, 2011

Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2012

Лешгорн К. Лист Ф.

Лядов А.

Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003   
 Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Этюды для фор – но. Соч. 65, 66./М., Музыка, 2005

Моцарт В. Мошковский М. Наседкин А.

Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Избранные сочинения / М., Музыка, 1999

Шесть сонатин/ М., Музыка,1975

Шесть прелюдий для фортепиано/ м., Москва, 2000 Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баринов

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,

2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,

2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009

Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011

1. ***Список рекомендуемой методической литературы:***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., Музыка, 1978

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. / Л., 1976

Голубовская Н. Искусство педализации. / М., Музыка, 1974

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Копчевский Н. Вопросы пианизма. М., 1969

Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965

Маккион Л. Игра наизусть. Л., 1967

Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Изд. Кифара, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1976

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,

2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /

М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,

2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М., Музыка, 2009

Шопен Ф. Экспромты/ М., Музыка, 2011

***Список рекомендуемой методической литературы:***

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., Музыка, 1978

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. / Л., 1976

Голубовская Н. Искусство педализации. / М., Музыка, 1974

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

Копчевский Н. Вопросы пианизма. М., 1969

Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965

Маккион Л. Игра наизусть. Л., 1967

Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. Изд. Кифара, 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, 2002

Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1976

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959