Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«Детская музыкальная школа № 5 города Южно-Сахалинска»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Вариативная часть**

**программа по учебному предмету**

**В.01.УП.01**

**«Музицирование»**

Южно - Сахалинск

2020



**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**.

1. **Пояснительная записка**
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
3. Цель и задачи учебного предмета.
4. Срок реализации учебного предмета.
5. Объем учебного времени.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
9. **Содержание учебного предмета**
10. Сведения о затратах учебного времени.
11. Учебно – тематический план по предмету.
12. Требования по годам обучения.
13. Итоговые требования.
14. Требования к уровню подготовки обучающихся.
15. Примерные требования для контрольных уроков.
16. Содержание программы по годам обучения.
17. **Формы и методы контроля, система оценок**
18. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
19. Критерии оценки.
20. **Методическое обеспечение учебного процесса**
21. Методические рекомендации педагогическим работникам;
22. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

3.Список рекомендуемой нотной литературы;

4. Список рекомендуемой методической литературы.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» для вариативной части учебного плана.

Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса музыкального обучения обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально – творческой деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.

Представленная программа предполагает освоение навыков: игры и подбора мелодии по слуху, транспонирования мелодии, пение и подбора аккомпанемента, развитие творческих навыков и импровизации, приемов аранжировки*,* навыков самостоятельного домашнего музицирования (с учетом опыта, полученного в классе по специальности).

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий. Также она развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, самостоятельность.

Другим сильным стимулом к занятиям может послужить осознание учеником ценности своей музыкально – творческой деятельности.

Знакомство учащихся с предметом «Музицирование» происходит на базе изучения фортепианного репертуара: переложения для ансамблей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также различных творческих заданий и упражнений. Программа «Музицирование» опирается не только на академический репертуар, но и включает произведения народной и современной музыки различных стилей, жанров и направлений.

Работа в классе направлена на выработку у учащихся: ладогармонического слуха, чувства ритма, умения подбирать, досочинять, сочинять, варьировать мелодию или аккомпанемент, умения справляться с различными творческими заданиями.

Особенностью данной программы является то, что она может быть реализована как в полном объеме, так и фрагментарно. Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимся в пределах времени, отведенного типовыми учебными планами.

По данной программе предполагается наличие четырех основных форм работы на уроке: подбор по слуху и транспонирование, пение и аккомпанемент, творческие задания (досочинение/сочинение/варьирование мелодии, подбор аккомпанемента, импровизация, аранжировка) и домашнее музицирование. Предлагаемые формы работы направлены на раскрытие художественных способностей учащихся.

Программа «Музицирование» предполагает индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей учащихся.

# Цели и задачи учебного предмета.

Целью образовательной программы является раннее приобщение детей к музыкальному искусству, создание условий для всестороннего гармоничного развития эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка, формирование условий для творческой самореализации учащегося через приобщение к музыкальной культуре.

Развитие навыков любительского музицирования должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении, а также предоставление детям возможности творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Учебный процесс по предмету «Музицирование» построен таким образом, чтобы овладение этим видом музыкальной деятельности нашло практическое применение в жизни учащегося как во время обучения, так и после окончания им школы искусств.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить подбирать по слуху мелодию;

- научить подбирать аккомпанемент к мелодии;

- научить аккомпанировать;

- научить транспонировать;

- научить досочинять/сочинять/варьировать несложные мелодии, импровизировать, аранжировать.

Развивающие:

- выявлять и всесторонне развивать музыкальные способности детей;

- развивать память, внимание, воображение, мышление, увлеченность, активность, трудолюбие, самостоятельность;

- развивать мелодический и гармонический слух;

- развивать метроритмическое чувство;

- развивать ладогармоническое мышление;

- приобщать учащихся к различным видам музыкального творчества;

- развивать у учащихся музыкальный вкус и эрудицию. Воспитательные:

- воспитывать у детей устойчивого познавательного интереса и любви к музыке;

- воспитывать хороший музыкальный вкус;

- воспитывать стремление к самосовершенствованию;

- воспитывать уважительное отношение к искусству.

# Срок реализации учебного предмета.

Программа «Музицирование» рассчитана на 5 - летний курс изучения предмета. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 7,5 – 12 лет. Данная программа реализуется в вариативной части предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для учащихся фортепианного отделения, обучающихся по восьмилетнему учебному плану со 2 по 6 класс.

**4. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом ДМШ №5 на реализацию предмета «Музицирование»:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Количество часов | | | | | Всего |
| ***1 год обучения*** | ***2 год обучения*** | ***3 год обучения*** | ***4 год обучения*** | ***5 год обучения*** |
| Аудиторная нагрузка | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 82,5 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |

**5. Форма занятий** по предмету «Музицирование» – индивидуальная: 1 раз в неделю

по 0,5 академических часа.

# 6. Методы обучения.

Для достижения наиболее высоких результатов в рамках учебно-образовательного процесса используются следующие методы:

- словесный – устное изложение учебного материала, беседа, анализ музыкального произведения;

- наглядный – собственный показ преподавателя или прослушивание аудиозаписи;

- репродуктивный – воспроизводящие и творческие упражнения, самостоятельный анализ музыкального материала учащимися;

- игровой: игровые упражнения и задания на развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, ладогармонического мышления, развития творческих способностей.

Данные методы работы сложились благодаря результатам многолетнего опыта работы преподавателей фортепианного отдела и являются наиболее продуктивными в работе с учащимися.

**7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;

- пианино (желательно 2 шт.);

- регулируемые по высоте банкетки;

- разновысотные подставки под ноги;

- наличие нотной литературы.

# II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени.**

По учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» на предмет

«Музицирование», реализуемый в вариативной части, предполагается:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс и наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Макс.  учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестация | | | Распределение по годам  обучения | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | | Индивидуальные | Зачеты | Контрольные уроки | Экзамены | 1 – й год | | 2 – й год | | 3 – й год | | 4 –й год | | 5 – й год |
| **В.01.УП.01.**  **Музицирование** | **92,5** | **10** | **82,5** |  | 10 |  | **0,5** | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** | | **0,5** | |

# Учебно – тематический план по предмету «Музицирование»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **№** 2. **п/п** | **Наименование тем**  **и**  **разделов** | **Количество уроков** | | | | | **Форма контроля**  **и учет успеваемости** |
| **II класс** | **III класс** | **IV класс** | **V класс** | **VI класс** |
| 1. | Введение.  Предмет «Музицирование»  Игра (подбор) по слуху | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 | Контрольный урок, классные мероприятия, школьные концерты, конкурсы, фестивали и др. |
| 2. | Транспонирование | 3,5 | 3,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 3. | Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент) | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 4. | Развитие творческих навыков и импровизация | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 5. | Домашние музицирование | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Количество уроков за год** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **16,5** | **Всего: 82,5 уч.ч.** |

# 3.Требования по годам обучения. 1– й год обучения *(2-й класс)*

**Подбор по слуху мелодии** на 3 – 5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков. Материал для подбора – несложные попевки и песенки, игра в ансамбле с

преподавателем, начиная с игры одного – двух звуков. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

**Транспонирование** простейших мелодий от всех звуков с определением тональности, в пределах 5 ступеней мажора и минора.

**Пение и игра песен,** которые записаны в виде мелодии. Работа по подбору аккомпанемента начинается с легкого сопровождения, состоящего из отдельных звуков в басу, постепенно переходя к более сложному аккордовому аккомпанементу. Этапы подбора аккомпанемента:

**-** отдельные звуки в басу на I, IV, V ступенях. Выдержанные звуки в басу;

**-** интервалы – терции, квинты на I, IV, V ступенях.

**Развитие творческих навыков и импровизация**:

- устная, театральная импровизация на основе сказочных текстов и характеристик персонажей;

- вокальная импровизация под ритмический аккомпанемент (ударный), исполняемый вначале преподавателем, а затем самим учащимся;

- запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен;

- досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка;

- досочинение/сочинение/варьирование мелодии;

- игра различных комбинаций подобранных мелодий;

- досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к простейшей мелодии. Объем мелодии 4 – 8 тактов.

**Домашнее музицирование:**

**-** подбор произведений для самостоятельного музицирования

# 2 – й год обучения *(3-й класс)*

**Подбор по слуху**: использование мелодий для подбора в диапазоне 7 ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Усложнение ритмической функции мелодии – использование пунктирных ритмов, мелких длительностей (восьмых, шестнадцатых).

**Транспонирование** подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора.

**Пение песен** и подбор аккомпанемента: учащегося необходимо научить анализировать гармоническое сопровождение, поддерживающее данную мелодию. Сначала надо освоить простые цепочки из аккордов: T – S – Т, Т – D – Т.

Этапы подбора аккомпанемента:

- интервалы – терции, квинты на I, IV, V ступенях;

- трезвучия и их обращения на I, IV, V ступенях;

- трезвучия, с обращениями в мелодическом и гармоническом виде на I, IV, V ступенях.

**Развитие творческих навыков и импровизация:**

- вокальная импровизация под ритмический аккомпанемент;

- импровизация тонального и атонального характера на заданное ( или выбранное учащимся) эмоциональное настроение, художественный образ;

- устное сочинение песен и подбор их на инструменте с помощью преподавателя;

- запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен;

- досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка;

- досочинение/сочинение/варьирование мелодии;

- игра различных комбинаций подобранных мелодий;

- досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к мелодии. Объем мелодий 4 – 16 тактов.

**Домашнее музицирование:**

- подбор произведений для самостоятельного музицирования

# 3 – й год обучения (*4 класс)*

Мелодии **для подбора по слуху** интонационно развиты – использование как поступенного, так и скачкообразного движения мелодии, усложнение ритмических формул.

**Транспонирование** знакомых песен, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах, на фоне постепенного усложнения мелодического и гармонического материала.

**Подбор аккомпанемента.** Обратить внимание учащегося на то, что аккорды аккомпанемента берутся на сильные и относительно сильные доли, на основные звуки мелодии, а проходящие и вспомогательные не гармонизуются. Кроме трезвучий использовать их обращения. На основе трезвучий их обращений освоить простейшие виды фактурного аккомпанемента.

При подборе аккомпанемента:

- сыграть мелодию, определить тональность, назвать знаки при ключе;

- найти на главных ступенях трезвучия лада T – S – D; проиграть в этой тональности цепочку из аккордов: T – S – D –T. Если в мелодии есть звуки, не входящие в основную цепочку, найти аккорды на других ступенях – II, III, IV и VII;

- проанализировать гармонический план мелодии – на какие звуки в мелодии будут приходиться определенные аккорды;

- сыграть мелодию с аккомпанементом;

- видоизменить или разнообразить фактурно аккомпанемент соответственно характеру музыки.

**Развитие творческих навыков**:

- запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен;

- досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка;

- досочинение/сочинение/варьирование мелодии;

- игра различных комбинаций подобранных мелодий;

- досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к простейшей мелодии. Объем мелодий 8 – 16 тактов.

**Домашнее музицирование:**

- выбор 5 – 10 любимых произведений. Преподаватель выборочно проверяет состояние данного репертуара и корректирует его исполнение;

**4 – й год обучения *(5 класс)***

**Подбор по слуху** песен с аккомпанементом, не дублирующим мелодию, а построенным на выбранной или сочиненной фактурной моделью.

**Транспонирование** пьес в легком изложении, т.е. в правой руке – мелодия, в левой – сопровождение, построенное на простой, типичной гармонической сетке и на неизменной фактурной модели.

**-**  следует сделать гармонический анализ пьесы в данной тональности, после чего подписать названия аккордов (буквенное обозначение) в новой тональности.

**Пение и аккомпанемент:**

- выполнение специальных упражнений по развитию навыков гармонизации мелодии, развитию технических навыков исполнения гармонических структур (сеток), освоение и сочинение на их основе моделей фортепианных фактур.

**Развитие творческих навыков и импровизация:**

**-** сочинять вокальные произведения (можно с использованием стихов) поэтапно

**a)** сочинение мелодии под собственный аккомпанемент ударного, ритмического характера;

**б)** сочиненную мелодию подобрать на фортепиано и записать;

**в)** гармонизовать мелодию и подписать гармоническую сетку;

**г)** исполнение в двух вариантах:

- игра мелодии правой рукой и несложное сопровождение левой рукой;

**-**  игра гармонической сетки в фактурном оформлении и исполнении мелодии голосом;

**Домашнее музицирование:**

**-** исполнение самостоятельно выученных произведений на классных концертах и других мероприятиях.

**5 – й год обучения *(6 класс)***

**Подбор по слуху** пьес, песен с более сложной мелодической и гармонической фактурой.

**Транспонирование:**

**-** транспонирование пьес в легком изложении, из произведений в более сложном изложении играть небольшие отрывки «секвенционно» (использовать классические, джазовые пьесы и этюды).

**-** перед началом транспонирования сделать гармонический анализ;

**-** игре в транспорте опираться на навыки, приобретенные благодаря «графическому восприятию нотного текста», игре секвенций, гармонических схем, и гармоническому анализу произведений.

**Пение и аккомпанемент:**

**-** продолжать работу по развитию навыков гармонизации мелодии, развитию навыков исполнения гармонических структур и сочинению моделей фортепианных фактур.

**Развитие творческих навыков и импровизация:**

- сочинять вокальные произведения под ритмическое сопровождение с дальнейшим подбором их на фортепиано;

- сочинять инструментальные «фантазии» на основе составленных гармонических сеток и исполнять их с использованием фактурных моделей;

- сочинять небольшие произведения в жанрах и стилях, выбранных учащимся или в жанрах и стилях, близких изучаемым произведениям;

**Домашнее музицирование**:

**-** репертуар домашнего музицирования должен состоять из любимых произведений, включая собственные сочинения, любого жанра и стиля (5 – 8), которые были освоены учащимися за последние 2 – 3 года.

1. **Итоговые требования.**

Предмет «Музицирования» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен:

- Читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности

(классической, джазовой, эстрадной)

- Подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры.

- Уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент.

- Музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах.

- Играть гармонические схемы в различных тональностях, применяя различные варианты фактур.

- Иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять.

Данные требования являются примерными и могут быть изменены в процессе занятий на более легкий или усложненный вариант. Форма индивидуального занятия позволяет преподавателю творчески подходить к процессу обучения с учетом музыкальных способностей и возможностей учащегося, а также учитывать скорость усвоения материала.

Занятия предметом «Музицирование» вводятся для раскрытия творческого

потенциала учащихся, а также предполагают развитие интереса к самостоятельным занятиям музыкой.

Основные принципы подбора репертуара:

- доступность по содержанию текста и возможностям обучающихся;

- узнаваемость предлагаемых песен и произведений;

- художественная ценность произведения;

- решение учебных задач.

- разнообразие по стилю, эпохе, жанру, средствам музыкальной выразительности.

В основе лежит классическая музыка в сочетании с лучшими образцами народной и современной.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование» с учетом оптимального соотношения индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к изучению материала.

Предполагается наличие общемузыкальных знаний и навыков игры на инструменте:

- знакомство с музыкальными произведениями различной стилистической направленности (классической, народной, современной);

- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;

- формирование внутреннего чувства ритма;

- развитие образного мышления;

# 6. Примерные требования для контрольных уроков

***1-й вариант***

**I полугодие** (контрольный урок).

* Исполнение подобранных по слуху песен (1-2) в 2-х тональностях (или в пройденных тональностях).
* Транспонирование по нотам.
* Игра аккомпанемента (1 произведение).
* Импровизация любого плана.

**II полугодие** (контрольный урок).

* Игра гармонических схем, секвенций, кадансовых оборотов.
* Исполнение песен под собственный аккомпанемент (1-3 произведения).
  + Исполнение собственных сочинений (по выбору).
  + Участие в классном или в общешкольном концерте с использованием произведений из списка «домашнее музицирование».

***2-й вариант***

**I полугодие** (контрольный урок).

Чтение с листа музыкальных произведений.

* Транспонирование по нотам.
* Пение песен (1-3) под собственный аккомпанемент.
* Участие в школьном и классном конкурсе, концерте, другом мероприятии.

**II полугодие** (контрольный урок).

* + Игра гармонических схем, секвенций, кадансовых оборотов.
  + Исполнение подобранных по слуху (1-2) песен, их игра в 2-х тональностях.
  + Игра в ансамбле (1 произведение).
  + Игра аккомпанемента (1 произведение).
  + Импровизация (любого плана) или игра собственных сочинений.
  + Игра произведений (1-2 по выбору) из списка «домашнее музицирование».

***3-й вариант***

Любое другое распределение по полугодиям вышеперечисленных навыков для выступления на контрольных уроках (см. Контроль и учет успеваемости).

# Содержание программы по годам обучения

**1 – й год обучения**

**- Подбор по слуху:** Г. Эрнесакс «Прозвенел звонок», «Едет, едет паровоз», р.н.п. «Во поле береза стояла»

**- Игра двумя руками несложных кадансов** в 1 – 2 тональностях (Т – S – T; Т – Д – Т; Т – S – Д – Т)

**- Пение песен**: р.н.п. «Как пошли наши подружки»; М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»; укр.н.п. «Веселые гуси»; М. Красев «Елочка»

# 2 – й год обучения

# - Подбор по слуху: М. Красев «Елочка»; р.н.п. «Коровушка»; В. Шаинский «Песенка про кузнечика»; А. Филипенко «Веселый музыкант»; М.Иорданский «Голубые санки»

# - Транспонирование: Е. Гнесина «Песня»; Е. Гнесина – 2 этюда; Ф. Лещинская «Маляр»; К. Черни – Гермер I часть. Этюды № 1 – 6

**- Игра** кадансовых оборотов**:** *Например*: I – I6 – IV– IV6 – V – I; IV – IV64 – I – I64 – V – I.

Схемы можно играть двумя способами:

1-й способ. Трезвучие или его обращение распределить между руками.

2-й способ. В левой руке играть основной тон, в правой – трезвучие или его обращение.

* Игра несложных кадансовых оборотов (в мажоре или в миноре).

*Например*: I –V – I; I – IV – I; I – IV – V – I; \* T6 – IV53 – V64 – T6.

# - Пение песен: Р. Паулс «Колыбельная»; р.н.п. «Песенка про козлика»; Т. Попатенко «Котенок и щенок»; Д. Кабалевский «Наш край»; В. Шаинский «Песенка Чебурашки»; Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»; А. Спадавеккиа «Добрый жук»

# 3 – й год обучения

# - Подбор по слуху: Б. Савельев «Настоящий друг»; б.н.п. «Перепелочка»; А. Усачев «Веселая мышка»; неаполитанская песня «Санта – лючия»; р.н.п. «Тонкая рябина»; М. Блантер «Катюша»

# - Транспонирование: р.н.п. «Я на горку шла»; К. Черни – Гермер Iчасть. Этюды № 1 – 6; М. Литвак Хрестоматия для трубы: «Вечер», «Гора», «Дрозд», «У окна»

* - Игра кадансовых оборотов: Игра двумя руками (в тесном расположении) несложных кадансов (в 1-2-х тональностях):

Т – S – T или Т – S46 – T;

T – D – T или T6 – D46 – T;

T – S – D – T или T6 – S – D46 – T6;

Левая рука играет основной тон аккорда, правая – обращения.

# - Пение песен: С. Похлаков «Розовый слон»; Г. Струве «Рыжий пес»; Т. Попатенко «Котенок и щенок»; В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», «Песенка мамонтенка»

# 4 – й год обучения

# - Подбор по слуху: Г. Гладков «Песня друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»; Е. Крылатов «Ласточка»; А. Зацепин «Песня о медведях»; Е. Крылатов «Лесной олень»; Г. Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»

# - Транспонирование: Ш. Ганон Упражнения (по выбору); И. Бриль «Рэгтайм»; М. Шмиц «Солнечный день»; А. Кехлер «Игрушка»; Р. Паулс «Сонная песенка»; В. Шаинский «Чунга – чанга»

* **-** Игра кадансовых оборотов: Игра гармонических схем в двух вариантах:
  1. каждой рукой отдельно,
  2. правой рукой аккорды или их обращения, левой – основной тон аккорда.

*Например*:

1. (в мажоре) I – I6 – IV – II7 – II-57 – V64 – I
2. (в мажоре и миноре) I – IV64 – II – V64 – I
3. (в миноре) Т – Т6 – S – S6­4 – II7 – D64 – Т

* Игра кадансовых оборотов (в мажоре и миноре) заданным ритмическим рисунком: К64 – D – Т; S – К64 – D – T; \*I – VI – II– V7 – I.
* Игра секвенций (2 звена), построенных на оборотах: D7 → T; Ум.7 → Т.
* Игра отдельно трезвучий и их обращений, септаккордов от всех ступеней лада (в 1-2-х тональностях), аккордов С+5, D7, II7-5, Ум7.

# - Пение песен: Е. Крылатов «Крылатые качели»; фр.н.п. «Танец утят»; итал.н.п. «Четыре таракана и сверчок»; Л. Марченко «Бегемот»; Р. Паулс «Кашалот»

# 5 – й год обучения

# - Подбор по слуху: А. Рыбников Музыка из мюзикла «Юнона и Авось»; П. Маккартни, Дж. Леннон «Вчера»; М. Дунаевский «33 коровы»; музыка из кинофильмов: «Служебный роман», «Чародеи», Шербурские зонтики», «Гардемарины, вперед!», «Берегись автомобиля»

# - Транспонирование: А. Гедике Этюды (по выбору); репертуар сложности второго класса ДМШ

* - Игра гармонических секвенций **с использованием какой – либо модели фактуры, например в правой руке – аккорды, в левой руке – основной тон трезвучия.** Игра гармонических цифровок в 1-2-х тональностях (правой рукой – аккорды в основном виде или их обращения, левой – основной тон) примерно следующей сложности:

I – I6 – IV – II7 – II6 – V – I6

Em64 – B –Em64 – Am6 – D – G6 – C – Am – B – Em6

* Игра кадансовых оборотов в мажоре и миноре в знакомых тональностях:

К64 – D – T; T – S – K64 – D – T.

# Пение песен: М. Дунаевский «Цветные сны»; А. Кудряшов «Лягушки – музыканты»; Л. Марченко «Старая кукла», «Бегемот»; Е. Крылатов «Колокола»; Т. Ефремов «Помогите кенгуру»

# Аккомпанемент: М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; В. Моцарт Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; фран. Н. п. «Пастушка»; А. Варламов «На заре ты ее не буди»; Ц. Кюи «Царскосельская статуя»; р.н.п. «Вижу чудное приволье»

# КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Начиная с 1-го года обучения, успеваемость учащихся учитывается в форме контрольных уроков, классных мероприятий (например, конкурсы на лучшее исполнение музыкального «орнамента», на лучшую оригинальную аранжировку песни, включить в программу задания по аранжировки, «Юный композитор»), школьных концертах и т. д. (2 раза в год). При вынесении итоговой оценки (в конце учебного года) необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика.

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации учебного предмета «Музицирование» включает в себя основные виды контроля успеваемости учащихся:

* текущий контроль успеваемости учащихся;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Формы промежуточной аттестации:

* контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает преподаватель);
* контрольные уроки, проводимые в классе (оценивает комиссия)

Формы итоговой аттестации:

* зачет во II полугодии 5-го года обучения, проводимый в классе (оценивает комиссия).

Контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

# Критерии оценки.

В конце каждой четверти выставляется оценка по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» или «-».

|  |  |
| --- | --- |
| Оценки | Критерии оценивания выступления |
| **5 (отлично)** | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков занятий, активная и эмоциональная работа на занятиях, проявление инициативы к самостоятельной творческой  работе, успешное выполнение всех заданий, быстрое продвижение в усвоении материала |
| **4 (хорошо)** | регулярное посещение занятий, пропуски занятий только по болезни или уважительной причине, стабильная работа в  классе, выполнение заданий, умеренная скорость усвоения материала |
| **3 (удовлетворительно)** | нерегулярное посещение занятий, пропуски занятий не только по болезни или уважительной причине, пассивная работа в классе, нерегулярное выполнение заданий,  медленная скорость усвоения материала |
| **2**  **(неудовлетворительно)** | нерегулярное посещение занятий, систематические пропуски  занятий без уважительной причины, отсутствие работы в классе, невыполнение заданий |
| **Зачет (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки учащегося |

# IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ

**1.Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления –исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретается умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять ее строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать, делать переложение или обработку. Психологи определяют **творчество** как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить **творчеству** невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными музыкальными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В то же время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Основной формой работы в классе является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Форма индивидуальных занятий создает наиболее благоприятные условия для работы, позволяющие учитывать психофизические особенности и способности каждого учащегося в решении учебных и воспитательных задач, а также степень сложности и скорость усвоения материала.

Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагогической практике и будет способствовать оптимизации учебного процесса, а также заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Создание преподавателем максимально благоприятной атмосферы для занятий

«Музицированием» должно помочь учащимся, в первую очередь, со скромными музыкальными данными не только развить свои творческие способности, но и получить удовольствие от процесса занятий музыкой.

Наиболее ценно, если у ребенка возникает потребность к творческому самовыражению, в таком случае необходимо поощрять проявление его инициативы при сочинении или подборе мелодий для поддержания мотивации к учебной и творческой деятельности.

Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету

«Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди преподавателей и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению преподавателя.

# 2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Необходимым условием успешного обучения является самостоятельная работа учащегося. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Домашние задания должны быть понятны и доступны для ребенка, их выполнение не должно вызывать дополнительных трудностей.

1. **Список рекомендуемой нотной литературы**
2. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. – М.: Музыка, 1992
3. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1981
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001
5. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1, 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
6. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1976
7. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. – СПб: Композитор, 1999
9. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. – СПб: Союз художников, 2002
10. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. Вып. 1 / сост. С.А. Барсукова. – 4-е изд. – Ростов-

н/Д.: Феникс, 2011

1. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012 Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2. – СПб: Композитор, 2003
2. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. – Л.: Советский композитор, 1986
3. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. Изд-во В. Катанского – М., 2006
4. Кириллова М.И., Пономарева Н.Ф. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Выпуск 1, 2. – СПб: Композитор, 2008
5. Концертные пьесы: для пианистов 2-4 классов ДМШ и ДШИ / проект А. Веселовой. – СПб.: Союз художников, 2012
6. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1, 2. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
7. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе. – М.: Владос, 2005
8. Красильников И.М., Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. – М.: Владос, 2004
9. Легкие ансамбли для начинающих пианистов: 1-2 годы обучения / сост. А. Веселова. – СПб: Союз художников, 2012
10. Легкие сонатины для начинающих пианистов: 2-4 годы обучения / сост. А. Веселова, М. Терехова. – СПб: Союз художников, 2013
11. Лещинкая И., Пороцкий В. Малыш за роялем. – М.: Советский композитор, 1989
12. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. – СПб: Союз художников, 2002
13. Литовко, Юрий. Я буду пианистом: первые шаги в музыке: пьесы для фортепиано: 1-2 класс ДМШ / Ю. Литовко. – СПб: Союз художников, 2012
14. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2-х, 2-3-х классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсукова. – 3-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2013
15. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2, 2-3 классов ДМШ: учебно- методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С.А. – 3-е изд. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2013
16. Майлз Джон С. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1998
17. Мануков Р., Манукова М. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь четвертая. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: Кифара, 2001
18. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 1996
19. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно- методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С.А. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
20. Николаев А. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1991
21. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. – М.: Левша, 1995
22. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М.: МПО, 1996
23. Пилипенко Л. Азбука ритмов. Изд. В. Катанский. – М., 2004
24. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004
25. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. – СПб: Композитор, 2002
26. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. – СПб: Композитор, 2002
27. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на

фортепиано. Части I, II. – М.: Музыка, 2005

1. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1990
2. Хотунцов Н.А. Мир сказки: пьесы для начинающих пианистов. – СПб: Союз художников, 2012
3. Хочу играть: сборник пьес для фортепиано: 1-2 классы ДМШ: учебно- методическое пособие / сост. и общ. ред. Барсукова С. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2012
4. Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. – М.: Классика – XXI, 2004
5. Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. – М.: Классика – XXI, 2004
6. Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. – М.: Классика – XXI, 2004
7. Шмитц М. Мини рок. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. – М.: Классика – XXI, 2004
8. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. – М.: Классика – XXI, 2004
9. Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. – М.: Классика – XXI, 2004
10. Шульруфер С. Идем завтракать: джазовые пьесы для фортепиано: средние и старшие классы ДМШ. – СПб: Союз художников, 2010
11. Яковлева Т. Легкие пьесы для чтения с листа (для фортепиано в четыре руки).

«Советский композитор». – М., 1975

# 4. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. – М.: Музыка, 1981
2. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: АСТ, 1998
3. Барембойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л.,1969.
4. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. – Л.: Советский композитор, 1989
5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб: Каро, 2004
6. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях) – СПб: Композитор, 1996, 1997
7. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебное пособие. Редакция Ю.Н. Холопова. – М.: Советский композитор, 1987
8. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М., Классика – XXI, 2005.
9. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. – М.: Музыка, 1976
10. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». – Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Классика-XXI, 2002.
12. Ивэнс Ли. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев: Музична Украіна, 1986
13. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. – М.: Классика – XXI, 2006.
14. Кешишева А. Воспитание музыкально-пропагандистских навыков у учащихся

ДМШ. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981

1. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащегося. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981
2. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания.

«Вопросы методики начального музыкального образования», ред. В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981

1. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть I. – М.: Музыка, 1968
2. Мейлих Е. У истоков музицирования. «Музыка – детям». Вопросы музыкально- эстетического воспитания. Вып. 3. – Л.: Музыка, 1976
3. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – М.: «Кифара», 2002.
4. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры». Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
5. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro/. Методические рекомендации. – М., 2003
6. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006
7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Советский композитор, 1989
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001
9. Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство». – М.: Классика-XXI, 2001.
10. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». – М.: Просвещение,1984.
11. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста.

«Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. – М.: Музыка, 1974

1. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Советский композитор, 1985
2. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. – СПб: Композитор, 2001
3. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996
4. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». – М.: Классика-XXI, 2004.

* мотивации к обучению и самообучению.

# 