Департамент культуры и туризма администрации города Южно – Сахалинска

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №5 города Южно – Сахалинска»

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

По учебному предмету

«Основы музыкального исполнительства»

**Фортепиано**

Срок реализации программы: 5 лет.

г. Южно – Сахалинск



**Содержание**

1. Пояснительная записка

- цели, задачи

- основные принципы работы

- прогнозируемые результаты

 2. Учебный план.

 3. Годовые требования по классам.

 4. Формы и методы контроля, система оценок.

 5. Примеры программ для исполнения.

 6. Примерный репертуар.

 7. Список рекомендуемой нотной литературы.

 8. Список методической литературы.

1. **Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительного образования детей по предмету **«Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)»** имеет художественно – эстетическую направленность, отражает разнообразие репертуара, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности.

 **Для создания программы использовались примерные программы:**

- Программа: «Основы музыкального исполнительства» ( фортепиано). Срок реализации – 4 года. (г. Тверь);

- Рабочая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства». Срок реализации - 4 года. (г. Тверь);

- Примерная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано). Срок реализации – 3 года. (г. Москва);

- Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент – фортепиано». Срок реализации – 4 года. (г. Сорск);

- Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель О. Геталова. Срок реализации – 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки самостоятельного музицирования на фортепиано.

Программа имеет общеразвивающую направленность. Срок реализации – 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 8 -10 лет. Рекомендуется для использования в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ) на тех отделениях, где делается акцент на общее эстетическое воспитание детей и на развитие навыков любительского музицирования.

**Цель данного курса** – помочь педагогу на практике осуществить комплексный поход к музыкальному развитию ребенка, обучению его игре на фортепиано, формированию его эстетического и художественного вкуса, расширению музыкального кругозора.

**Задачи**:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;

- развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепианно;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования и приобретение необходимых навыков для самостоятельной работы;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

 **Основные принципы работы**

1. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика.
2. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.
3. Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.
4. Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара, ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии).
5. Желательно привить ученикам любовь к сценическим выступлениям, больше проводить фестивалей, музыкальных тематических вечеров, классных и школьных концертов, участие в которых можно засчитывать как зачет.
6. Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле.

 **Прогнозируемые результаты.**

Результатом освоения общеразвивающей программы станет приобретение следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовке –

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности.

В области теоретической подготовке –

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры;

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

1. **Учебный план**

**Обучение ведется по следующим направлениям:**

1. Изучение классического фортепианного репертуара в соответствии с существующей программой по специальному курсу фортепиано для ДМШ и ДШИ.
2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
3. Техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм).
4. Чтение с листа.
5. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.
6. Развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

**Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

**Объём учебного времени по предмету.**

 Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю, с общей продолжительностью каждого 40 минут.

 Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 5 –летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-год | 4-год | 5-год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |

**Учебный план по предмету**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование предмета | Количество учебных часов в неделях, класс | Аттестация |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Музыкальный инструмент (фортепиано) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 кл. – Iп. Прослушивание, IIп. Академический концерт.2-4кл. – I и II п. Академические концеоты.5кл. – II п. Выпускной экзамен |

**Материально – технические условия реализации учебного предмета.**

 Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

 - учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию;

 В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

 Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно – методической и нотной литературой.

 Материально – техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**Учебно – тематический план**

**1 – й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** | **Всего часов** | **Теоретические часы** | **Практические часы** |
| **I****полугодие** | 1.Вводный урок. Первичная диагностика. Знакомство с инструментом. | 3 | 1 | 2 |
| 2.Организация игрового аппарата. | 5 | - | 5 |
| 3.Основы музыкальной грамоты. | 4 | 2 | 2 |
| 4.Пятипальцевые последовательности и упражнения. Освоение основных штрихов. | 3 | - | 3 |
| 5.Работа по сборникам. Освоение терминологии, основ музыкальной выразительности. | 8 | 2 | 6 |
| 6.Ансамблевое музицирование. | 2 | - | 2 |
| 7.Подбор по слуху. | 5 | - | 5 |
| 8.Слушание музыки и выполнение творческих заданий. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **32** | **5** | **27** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II****полугодие** | 1.Знакомство с гаммовым комплексом. | 7 | 2 | 5 |
| 2.Работа над метро – ритмическими группировками. | 7 | 1 | 6 |
| 3.Слушание музыки. | 2 | - | 2 |
| 4.Чтение с листа. | 3 | - | 3 |
| 5.Развитие технических навыков. | 4 | - | 4 |
| 6.Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера. | 8 | - | 8 |
| 7.Ансамблевое музицирование. | 2 | - | 2 |
| 8.Прослушивание. | 1 | - | 1 |
| 9.Академический концерт. | 1 | - | 1 |
| 10.Контрольный урок. | 1 | - | 1 |
| **Итого** | **36** | **3** | **33** |
|  | **Всего** | **68** |  |  |

**2 – й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** | **Всего часов** | **Теоретические часы** | **Практические часы** |
| **I****полугодие** | 1.Прохождение гамм (по программе). | 6 | 1 | 5 |
| 2.Исполнение пьес различного характера и жанра. | 8 | - | 8 |
| 3.Работа над техническими, метро – ритмическими и артикуляционными трудностями, | 5 | - | 5 |
| 4.Работа над художественным образом исполняемых произведений. | 3 | - | 3 |
| 5.Развитие навыков чтения нот с листа. | 5 | - | 5 |
| 6.Ансамблевое музицирование. | 2 | - | 2 |
| 7.Репетиции на сцене. | 1 | - | 1 |
| 8.Выступления: прослушивания, академические концерты, контрольные уроки | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **32** | **1** | **31** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II****полугодие** | 1.Прохождение гамм (по программе). | 6 | 1 | 5 |
| 2.Разбор и изучение программных произведений. | 8 | - | 8 |
| 3.Работа над звукоизвлечением, воплощением художественного образа исполняемых произведений. | 7 | 1 | 6 |
| 4.Работа над техническими и метро – ритмическими трудностями. | 5 | - | 5 |
| 5.Развитие навыков чтения нот с листа. | 5 | - | 5 |
| 6.Ансамблевое музицирование. | 2 | - | 2 |
| 7.Выступления на зачетах и академических концертах. | 3 | - | 3 |
| **Итого** | **36** | **2** | **34** |
|  | **Всего** | **68** |  |  |

**3 – й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** | **Всего часов** | **Теоретические часы** | **Практические часы** |
| **I****полугодие** | 1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями. | 4 | - | 4 |
| 2.Прохождение гамм (по программе). | 5 | - | 5 |
| 3.Разбор и исполнение пьес различного жанра и характера, в том числе и с элементами полифонии. | 7 | - | 7 |
| 4.Воплощение художественного образа в исполняемых произведениях. | 5 | 1 | 4 |
| 5.Развитие навыков чтения нот с листа. | 5 | - | 5 |
| 6.Ансамблевое музицирование. | 3 | - | 3 |
| 7.Репетиции и выступления на зачетах, концертах. | 3 | - | 3 |
|  | **Итого** | **32** | **1** | **31** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II****полугодие** | 1.Прохождение гамм (по программе). | 5 | - | 5 |
| 2.Разбор программых произведений, в том числе знакомство с произведениями крупной формы. | 10 | - | 10 |
| 3.Продолжение работы над развитием технических навыков. | 5 | - | 5 |
| 4.Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. | 6 | - | 6 |
| 5.Развитие навыков чтения нот с листа. | 4 | - | 4 |
| 6.Ансамблевое музицирование. | 3 | - | 3 |
| 7.Репетиции и выступления на зачетах, концертах. | 3 | - | 3 |
| **Итого** | **36** | **-** | **36** |
| **Всего** | **68** |  |  |

**4 – й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** | **Всего часов** | **Теоретические часы** | **Практические часы** |
| **I****полугодие** | 1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями. | 4 | - | 4 |
| 2.Прохождение гамм (по программе). | 5 | - | 5 |
| 3.Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе эстрадный и народный репертуар. | 7 | - | 7 |
| 4.Работа над техническими и метро – ритмическими трудностями. | 5 | - | 5 |
| 5.Работа над художественным содержанием произведений. | 6 | - | 6 |
| 6.Игра в ансамбле. | 3 | - | 3 |
| 7.Выступления на академическом концерте, зачетах. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **32** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II****полугодие** | 1.Прохождение гамм (по программе). | 5 | - | 5 |
| 2.Разбор программых произведений, в том числе произведения крупной формы. | 10 | - | 10 |
| 3.Продолжение работы над развитием технических навыков. | 5 | - | 5 |
| 4.Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. | 6 | - | 6 |
| 5.Развитие навыков чтения нот с листа. | 4 | - | 4 |
| 6.Ансамблевое музицирование. | 3 | - | 3 |
| 7.Репетиции и выступления на зачётах, концертах. | 3 | - | 3 |
|  | **Итого** | **36** | **-** | **36** |
|  | **Всего** | **68** |  |  |

**5 – й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **Темы и содержание занятий** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** |
| **I****полугодие** | 1.Выбор и разбор программных произведений. | 5 | - | 5 |
| 2.Совершенствование технических навыков. | 5 | - | 5 |
| 3.Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. | 8 | - | 8 |
| 4.Свободное музицирование. | 4 | - | 4 |
| 5.Воспитание сценической выдержки. Репетиции на сцене. | 5 | - | 5 |
| 6.Концертные выступления. | 3 | - | 3 |
| 7.Самостоятельная работа. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого** | **32** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **II****полугодие** | 1.Совершенствование технических навыков. | 8 | - | 8 |
| 2.Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. | 8 | - | 8 |
| 3.Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. | 4 | - | 4 |
| 4.Воспитание навыков исполнения всей программы. | 4 | - | 4 |
| 5.Совершенствования навыков педализации. | 3 | - | 3 |
| 6.Свободное музицирование. | 3 | - | 3 |
| 7.Репетиции и прослушивания. | 5 | - | 5 |
| 8.Концертное выступление. | 1 | - | 1 |
| **Итого** | **36** | - | 36 |
|  | **Всего** | **68** |  |  |

1. **Годовые требования по классам**

 Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» рассчитана на 5 лет.

 В распределении учебного материала по годам обучения учитывается принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучение нового материала.

 Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства(Фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

 Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

**1-й год обучения**

 Ознакомление с инструментом фортепиано, организацией пианистического аппарата, освоением нотной грамоты и музыкальных терминов. Подбор по слуху, метро – ритмические группировки. Владение основными видами штрихов. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Технический материал** |
| В течение года учащийся проходит не менее 30 – 40 легких пьес: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, некоторые из которых в виде ансамблевого музицирования. | Гаммы: C, G, D – dur; a – moll – отдельно каждой рукой в одну или две октавы. Аккорды – тонические трезвучия с обращениями. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой в одну или две октавы. Кадансовый оборот. |

**2 – й год обучения**

 Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Технический материал** |
| В течение года учащийся проходит около 20 – 25 разнохарактерных пьес различной сложности в том числе: 5 -6 этюдов, 4 – 6 ансамблей, пьесы из педагогического репертуара, лёгкие переложения детских, народных песен, лёгкие переложения классической музыки. | Гаммы: C, G, D, F – dur; a, e, d – moll – двумя руками на две октавы. Аккорды, хроматическая гамма – двумя руками на две октавы. Кадансовый оборот.  |

**3 – й год обучения**

 Знакомство с крупной формой (вариации, сонатины). В 3 –м классе можно включать репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Технический материал** |
| В течение года учащийся проходит около 15 – 20 произведений в том числе: 4 - 5 этюдов, 4-5 разнохарактерных пьес, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 -4 ансамбля, лёгкие переложения детских песен, русских народных песен, мелодий русской и зарубежной эстрады.  | Гаммы:G, D, F, Bes – dur; e, d, h – moll – двумя руками на две или четыре октавы. Аккорды, хроматическая гамма – двумя руками. Арпеджио короткое, длинное – каждой рукой отдельно. Кадансовый оборот. |

**4 – й год обучения**

 Продолжать работать над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение с листа. Ансамблевое исполнение.

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Технический материал** |
| В течение года учащийся проходит около 15 – 20 разнохарактерных и разностилевых произведений различной сложности, в том числе: 3 -4 этюда, 3 - 4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 – 4 ансамбля, лёгкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодий русской и зарубежной эстрады.  | Гаммы: D, A, F, Bes – dur; e, h, d – moll – исполняются двумя руками на четыре октавы. Аккорды, арпеджио – короткие, длинные, хроматическая гамма – двумя руками. Кадансовый оборот. |

**5 – й год обучения**

 **Основная задача** – подготовка к итоговой аттестации. Ученик должен обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом и другим учеником, читать с листа. В течение года готовится программа к выпускному экзамену. Ученик должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, одно из которых представлено из классического фортепианного репертуара (пьеса, полифония или крупная форма), остальные – по выбору педагога.

|  |  |
| --- | --- |
| **Программа** | **Технический материал** |
| В течение года учащийся проходит около 10 – 15 произведений разного стиля и характера, а также различной степени сложности, в том числе: 2 -3 этюда на различные виды техники, 2 -3 разнохарактерные пьесы, 1 – полифоническое произведение, 1 –произведение крупной формы, 1 -2 ансамбля. Оригинальные пьесы из педагогического репертуара и лёгкие переложения популярной музыки: детских песен, русских народных песен, лучших образцов русской и зарубежной эстрады, лёгкие переложения классической музыки. | Проходят раннее изученные гаммы, аккорды, арпеджио – короткие, длинные, хроматическая гамма –двумя руками на четыре октавы. |

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Основы музыкального исполнительста (фортепиано)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточную аттестацию;

- итоговую аттестацию;

 **Текущий контроль** проводится с целью контроля за качеством освоения какого – либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов выводятся четвертные оценки.

 **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенной формой являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты и тематические вечера. Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления могут засчитываться как академический концерт (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы).

 **Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **1 – е полугодие** | **2 – е полугодие** |
| **I** |  | **Зачет (май)**Исполняются 3 разнохарактерных произведения, в том числе 1 ансамбль. |
| **II - IV** | **Академический концерт (декабрь)**Исполняются 2 произведения, одно из которых из классического репертуара. | **Академический концерт (май)**Исполняются 2 произведения, одно из которых из классического репертуара( пьеса, полифония, ансамбль), второе может быть представлено в виде переложений популярной музыки( популярной классической музыки, детских, народных песен и романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады) |
| **V** | **Прослушивание выпускной программы (декабрь)** | **Итоговая аттестация (май)**Проводится в форме экзамена в соответствие с учебными планами выпускного класса. На экзамене исполняются 3 произведения, два из которых из классического педагогического репертуара и одно может быть представлено в виде переложения популярной музыки. |

 В каждом полугодии проходят контрольные уроки на которых оценивается техническое развитие учащихся. Обязательным исполнением является игра гамм и этюда (требования по гаммам см. в разделе «Годовые требования по классам»).

**Критерии выставления оценок**

 Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

 Основными критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

 По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения: наизусть, выразительно, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами, хорошим звукоизвлечением, понимание стиля исполняемого произведения.  |
| 4 («хорошо») | Программа соответствует году обучения, исполнение грамотное, с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесениеобраза исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | Программа не соответствует году обучения, при исполнение обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.  |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающую плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |

1. **Примеры программ для исполнения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 1 – е полугодие | 2 – е полугодие |
| 1 класс | ----------------------------- | **1вариант.** И.Филипп «Колыбельная»С.Ляховицкая «Где ты, Лёка?»В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» -ансамбль.**2 вариант.** А.Шитте Этюд соль мажор (соч. 160 №15) Р.Кореневская «Дождик» В.Шаинский «Антошка» - ансамбль. |
| 2 класс | **1 вариант.** «Контрданс» - старинный танец обр. С.Ляховицкой. А.Варламов «На заре ты её не буди» - ансамбль.**2 вариант.** Л.Моцарт Менуэт (ре минор) С.Майкапар «Дождик» | **1 вариант.** К.Лонгшан – Друшкевичова «Марш» Р.Паулс. «Сонная песенка». Легкое переложение О.Геталовой.**2 вариант**. И.Иордан «Охота за бабочкой»«Я на горку шла» р.н.п. - ансамбль |
| 3 класс | **1 вариант.** И.С.Бах Менэт (ре минор) Ф.Мендельсон Свадебный марш. Легкое переложение.**2 вариант.** А.Корелли. Сарабанда (ми минор) В.Шаинский «Все мы делим пополам». В легком переложении О.Геталовой.  | **1 вариант.**  А.Гедике Сонатина (До мажор) Э.Градески «Мороженое» - ансамбль.**2 вариант.**  Ф.Шпиндлер Сонатина (До мажор) М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин» - ансамбль. |
| 4 класс | **1 вариант.** И.С.Бах Маленькая прелюдия (ре минор) А.Жилинский «Мышки»**2 вариант**. А.Артман Фугетта (ми минор) Л.Боккерини Менуэт - ансамбль  | **1 вариант.** А.Диабелли Сонатина соч.151 № 1: Рондо (Соль мажор)П.Чайковский соч.39. Детский альбом: «Немецкая песенка»**2 вариант.** Л.Бетховен Сонатина (Фа мажор) М.Легран Love is blue. (Из репертуара Поля Мориа). Переложение Г.Фиртича. |
| 5 класс | **1 вариант.** И.С.Бах Маленькая прелюдия (До мажор) Д.Чимарозе Соната (Соль мажор) Т.Альбинони. Адажио. В легком переложении.**2 вариант.** Г.Бём Менуэт Ф.Бургмюллер соч.100 Этюд «Беспокойство» В.Шаинский «Чунга – Чанга». Из мультфильма «Катерок». В легком переложении.**3 вариант.** П.Циполли Фугетта (ми минор) И.Купревич «Осенний эскиз» И. Брамс Венгерский танец №5. В легком переложении. |

1. **Примерный репертуар**

**1 класс**

**Этюды**

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих.

Б. Милич. Фортепиано. 1 класс (по выбору).

А. Николаев. Школа игры на фортепиано. (по выбору).

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1.

Этюды №№ 1 – 9.

Л. Шитте. 25 маленьких этюдов ор. 108: №№ 1 – 15.

 25 легких этюдов ор. 160: №№ 1 – 20.

Этюды для фортепиано 1 -2 класс. Сост. С. Барсукова вып. 1: №№ 1 – 16

**Пьесы**

М. Крутицкий. «Зима».

Н. Любарский. «Курочка».

Т. Назарова – Метнер. «Латышская полька».

Л. Книппер. «Полюшко – поле».

Ю. Слонов. «Вальс».

Я. Степовой. «На качелях», «Пчёлка».

И. Кореневская. «Дождик».

Г. Галынин. «Зайчик».

Д. Кабалевский. «Ёжик», «Маленькая полька».

И. Филлип. «Колыбельная».

С. Ляховицкая. «Где ты, Лёка?».

П,Берлинг. «Марширующие поросята».

К. Лонгшам – Друшкевичова. «Краковяк», «Полька», «Из бабушкиных воспоминаний».

**Полифонические произведения**

Сперонтес. «Менуэт».

Г. Телеман. «Пьеса».

Д. Тюрк. «Весёлые ребята», «Маленький балет».

С. Шевченко. Канон.

**2 класс.**

**Этюды**

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1:

№№10, 11, 13 – 18.

А. Шитте. 25 маленьких этюдов ор. 108: №№ 16, 21 – 23.

 25 легких этюдов ор. 160: №№ 23, 24.

А. Лемуан. Соч. 37: № 17.

А. Гурлит. Этюды №№ 8, 15.

Т. Лешгорн. Этюд № 43.

И. Беркович. Этюды на тему Пагании.

**Пьесы**

С. Майкапар. «Вальс», «Дождик», «Пастушок».

И. Стрибогг. «Вальс петушков».

Л. Бетховен. «Немецкий танец».

А. Гречанинов. «В разлуке», «Мазурка».

Д. Штейбельт. «Адажио».

Д. Шостакович. «Марш».

И.С. Бах. «Волынка».

В. Гаврилин. «Каприччио».

И. Гайдн. «Немецкий танец».

Б. Дварионас. «Прелюдия».

**Полифонические произведения**

А. Корелли. Сарабанда (ре минор).

И. Кригер. Менуэт (ля минор).

Л. Моцарт. Менуэт (ре минор)

Г. Бём. Менуэт (Соль мажор).

**3 класс**

**Этюды**

И. Беркович. 40 мелодических этюдов для начинающих. Соч.32:

№№ 23, 29 – 32.

 30 легких этюдов. Соч. 47: №№ 10, 16, 18, 21, 26

 25 легких пьес. Соч. 58: №№ 13, 18, 20.

Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33.

Т. Лак. Этюды. Соч. 172. №№ 5, 8, 16.

А. Лемуан. 50 характерных прогрессивных этюдов. Соч. 37: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 -23, 35, 39.

А. Лешгорн. Избранные этюды для начинающих. Соч. 65. (по выбору).

К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера. Ч. 1:

№№ 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32. 34 -36, 38, 41 – 49, 45, 47.

А. Шитте. 25 этюдов. Соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9.

**Пьесы**

И. Беркович. «На опушке».

А. Гедике. «Маленькое рондо», «Маленький вальс».

Д. Кабалевский. «Клоуны», «Медленный вальс».

С. Майкапар. «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное виденье», «Полька», «Мотылек».

П. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка», «Полька».

А. Роули. «В стране гномов».

И. Петерсен. «Марш гусей».

М. Глинка. «Чувство».

И. Косенко. «Скерцино»

А. Хачатурян. «Андантино».

Р. Шуман. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин».

Д. Шостакович. «Шарманка».

Ю. Сильванский «Песня».

**Крупная форма**

Д. Штейбельд. Сонатина (До мажор).

А. Дебюк. «Русская песня с вариациями».

И. Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».

И. Литкова. Вариации на тему бел.н. песни. «Савка и Гришка сделали дуду»

А. Клементи. Сонатина №2 (До мажор).

Т. Хаслингер. Сонатина (До мажор).

И. Плейель. Сонатина (Ре мажор).

Л. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

**Полифонические произведения**

И. С. Бах. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт (ре минор), Волынка (ре мажор), Полонез (соль минор) №2.

С. Павлюченко. Фугетта.

А. Корелли. Сарабанда (ми минор).

И. Кригер. Сарабанда.

Ж. Б. Люлли. Ария (соль минор).

И. Пахельбель. Гавот (ми минор), Сарабанда (си минор).

Ж. Ф. Рамо. Ригодон.

И. К. Фишер. Чакона.

Ю. Щуровский. Канон.

**4 класс**

**Этюды**

Ф. Бургмюллер. Соч. 109: № 1.

Г. Беренс. 32 избранных этюда. Соч. 61: №№ 1 – 3, 26.

 Этюды. Соч. 88: №№ 5, 7.

А. Бертини. 28 избранных этюда. Соч. 32: №№ 4, 5, 9.

А. Гедике. 30 легких этюдов. Соч. 47: №№ 20, 26.

А. Лемуан. Этюды. Соч. 37: №№ 28 – 32, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

А. Лешгорн. Этюды. Соч. 66: №№ 1 – 4.

С. Майкапар. Соч. 31; «Стаккато – прелюдия».

К. Черни. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.2: №№ 4, 6, 8, 12.

**Пьесы**

С. Прокофьев. Детская музыка. Соч.65: «Сказочка», «Прогулка».

Р. Шуман. «Дед Мороз», «Маленький романс».

П. Чайковский. Детский альбом: «Вальс», «Мазурка».

С. Майкапар. Соч. 8: «Мелодия», соч. 33 «Элегия».

Т. Пахульский. «В мечтах».

Н. Раков. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Полька», «Сказка».

Ю. Щуровский. «Танец», «Утро».

**Крупная форма**

А. Андрэ. Сонатина № 5 (Фа мажор), ч. 1.

И. Беркович. Сонатина (Соль мажор).

Р. Глиэр. «Рондо».

А. Клементи. Сонатина (Соль мажор). Ч. 1, 2.

 Сонатина (До мажор). Ч. 2, 3.

Ф. Кулау. Сонатина. (До мажор). Соч. 55, ч. 1, 2.

Д. Кабалевский. Лёгкие вариации. Соч. 51.

Ф. Шпиндлер. Сонатина (До мажор). Ч. 1, 2.

А. Деабелли. Сонатина № 1. Соч. 151: «Рондо».

**Полифонические произведения**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии. Тетр. 1 : № 1 (До мажор), № 3 (ре минор), № 5 (ре минор), № 6 (ре минор). Тетр. 2: № 1 (До мажор), № 5 (ре минор), № 6 (ре минор), № 12 (ре минор).

Ф. Э. Бах. «Фантазия».

Д. Циполли. Фугетта (ми минор).

**5 класс**

**Этюды**

Г. Беренс. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88.

Ф. Бургмюллер. Избранные этюды.

К. Черни – Г. Гермер. 50 этюдов. Соч. 261, 821, 599, 139.

К. Черни – Г. Гермер. 32 этюда. Соч. 829, 849, 335, 636.

Л. Шитте. Этюды для фортепианно. Соч. 160, 108.

**Пьесы**

Ф. Э. Бах. Сольфеджио

А. Гедике. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, № 7 Соль мажор.

М. Глинка. Прощальный вальс (Соль мажор), Мазурка (до минор).

Р. Глиэр. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору).

А. Грибоедов. Вальсы: Ми мажор, Ля – бемоль мажор.

К. Дебюсси. «Маленький негритенок».

Д. Кабалевский. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.

 Соч. 61. Токката, Песня.

В. Калинников. «Грустная песенка» (соль минор), «Русское интермеццо».

Ф. Мендельсон. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми – бемоль мажор, Ре мажор.

С. Прокофьев. Детская музыка: «Утро», «Вечер», «Вальс».

Г. Свиридов. Альбом пьес для детей: «Зима», «Дождик», «Маленькая токкатина».

П. Чайковский. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Игра в лошадки».

Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс – шутка, Романс.

**Крупная форма**

И. Гайдн. 6 сонатин (по выбору).

А. Вебер. Соната До мажор. 1 – я часть.

Д. Чимороза. Сонаты (по выбору).

А. Диабелли. Соч. 168 №4. Сонатина (До мажор). 1, 2 части.

Я. Дюссек. Сонатина (До мажор). 1 часть.

М. Клементи. Соч. 36 № 3. Сонатина (До мажор), №4 (Фа мажор), № 5 (Соль мажор).

Ф. Кулау. Соч. 55 №1. Сонатина (До мажор).

**Полифонические произведения**

Д. Циполи. Фугетты.

И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5 – 8, 11, 12, Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6.

Г. Гендель. Сюиты: Соль мажор, ми минор.

А. Лядов. Соч.34. Канон.

Н. Мясковский. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

И. Кирнбергер. Прелюдия ми минор.

**7. Список рекомендуемой нотной литературы**

**1 класс**

1. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. – М.: РМИ, 2006г.
2. А. Борзенков, Е. Сухоцкая. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие. Тетр. 1, 2. – СПб.: Композитор, 2004г.
3. О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Учебное пособие. – СПб.: Композитор, 2004г.
4. С. Ляховицкая. Школа игры на фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004г.
5. И. Королькова. «Первые шаги маленького пианиста». Учебное пособие. – Ростов: Феникс, 2006г.
6. Б. Милич. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – М.: Музыка, 2002г
7. С. Барсукова. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов. – Ростов: Феникс, 2001г.
8. Пособие для начинающих «Пора играть малыш». – Ростов: Феникс, 2003г.
9. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. И. Королькова. – Ростов: Феникс, 2006г.

**Хрестоматии 2 -5 классы**

1. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматии 2, 3, 4, 5 классы. – Ростов: Феникс, 2011г.
2. А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. – М., Сов. Композитор, 1989г.
3. Б. Милич. Фортепиано. 2, 3, 4, 5 классы. М., Кифара, 2001г.
4. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Сост. Г. Цыганков, И. Королькова. 2, 3, 4, 5 классы. – Ростов: Феникс, 2007г.
5. Хрестоматии для фортепиано. 2 – 5 классыДМШ. Сост. А. Бакулова., К. Сорокин. – М.: Музыка, 2003г.
6. Хрестоматиидля фортепиано. 2 -5 классы ДМШ. Сост. А. Любомудрова, А. Туманян. – М.: Музыка, 2001г.
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1976г.

**Полифонические произведения для 2 -5 классов**

1. Альбом полифонических произведений. Тет. 1-3. Сост. А.Соколова. – М.: Торговый дом П. Юргенсона, 2003г.
2. И. С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1973г.
3. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Под ред. И. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997г.
4. Г.Ф. Гендель. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1-2. – М.: Музыка, 2005г.
5. Полифонические пьесы для фортепиано. 1-3 классы. Сост. К. Сорокин., Е. Комалькова. – М.: Кифара, 1994г.
6. Сборник полифонических пьес «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Сост. М. Платунова. – СПб.: Композитор, 2005г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Тетр. 2, 3. Полифония 1-4 классы. Сост. Ф. Станг., Н. Чернышева. – СПб.: Композитор, 2004г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара.2-4 классы. Полифонические пьесы. Вып. 1, 2. Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 2004г.
9. Д. Циполи. Полифонические произведения. Сост. Е. Гудова., С. Чернышков. – М.: Классика XXI, 2002г.

**Произведения крупной формы для 2 – 5 классов**

1. Альбом сонатин. – Ростов: Феникс, 2003г.
2. Л. Бетховен. Легкие сонаты. Ред. А. Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2004г.
3. Й. Гайдн. Избранные произведения. Вып. 1-2. Сост. В. Кравцов. – М.: Музыка, 1979 – 1980г.
4. М. Клементи. Сонатины. Ор. 36, 37, 38. – СПб.: Композитор, 2004г.
5. Ф. Кулау. Сонатины. – М.: Музыка, 2001г.
6. Сонатины, рондо и вариации. – СПб.: Композитор, 1999г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы. 2-4 класс. Сост. Ф. Станг., Н. Чернышева. – СПб.: Композитор, 2004г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. 2-5 классы. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2004г.

**Этюды для 2 -5 классов**

1. Г. Беренс. 32 избранных этюда. – СПб.: Композитор, 2004г.

 2. Бертини. Избранные этюды ор.28, 32. – М.: Музыка, 1992г

 3. Ф. Бургмюллер. Этюды для фортепиано ор. 105. – Ростов.: Феникс, 1999г.

 4. А. Гедике. Десять миниатюр в форме этюдов. – М.:Композитор, 1994г.

 5. А. Лемуан. 50 характерных прогрессивных этюдов для фортепиано ор. 37. – М.: Музыка, 2004г.

 6. А. Лешгорн. Этюды ор. 65, 66. – М.: Музыка, 1984г.

 7. К. Черни. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 2004г.

 8. Л. Шитте. 25 маленьких этюдов ор.108, 160. – СПб.: Композитор, 2004г.

 9. «Фортепианная техника в удовольствие». 2, 3, 4, 5 классы. Сост. О. Катаргина. – Челябинск, МРИ, 2006г.

**Пьесы 2 – 5 классы**

1. Л. Бетховен. Пьесы для фортепиано. Выпуск 1. Сост. П. Егоров. – М.: Музыка, 1973г.

 2. Й. Гайдн. Избранные пьесы. Выпуски 1, 2.Сост. В. Кравцова. – М.: Музыка, 1972г.

 3. Э. Григ. Избранные лирические пьесы. Тетр. 1 -2. – СПб.: Композитор,2004г.

 4. Р. Шуман. Альбом для юношества. – СПб.: Композитор, 2004г.

 5. А. Гречанинов. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004г.

 6. Р. Глиэр. Пьесы для фортепиано. – М.: Композитор, 2002г.

 7. С. Прокофьев. Детская музыка. – СПб.: Композитор, 2004г.

 8. Г. Свиридов. Детский альбом. – М.: Музыка, 1984г.

 9. П. Чайковский. Детский альбом. – СПб.: Композитор, 2004г.

 10. Д. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуски1, 2, 3, 4, 5, 10. – М.: Советский композитор, 1983, 1985, 1986, 1989г.

 11. С. Майкапар. Бирюльки. – СПб.: Композитор, 2004г.

 12. «Лучшее для фортепианно». Сборник пьес для учащихся 3 – 4 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. - Ростов: Феникс, 2011г.

 13.«Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано 3 - 4 классы ДМШ. Вып. 1: Учебно – методическое пособие. Сост. С. Барсукова. – Ростов: Феникс, 2007г.

 14. «Моё фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3 – 4, 4 – 5 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов: Феникс, 2011г.

 15. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 2 -3, 4 -5 классов ДМШ. Учебно – методическое пособие. Сост. О. Гавришин, С. Барсукова. – Ростов: Феникс, 2008г.

**Ансамбли и сборники для домашнего музицирования**

1. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник ансамблей для фортепиано: 1 – 2, 3 -4 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов: Феникс, 2012г.
2. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано: 2 – 3, 4 – 5.классы ДМШ. Сост. С. Барсукова. – Ростов: Феникс, 2012г.
3. «Вдвоем веселее». Фортепианные ансамбли. Составление и аранжировка Л. Жульевой. – Ростов: Феникс, 2015г.
4. «Музицируем вдвоем». Фортепианные ансамбли в четыре руки. Сост. Л. Коршунова. – Новосибирск: Окарина, 2013г.
5. «Чудо – песенки». Фортепианные ансамбли. Сост. В. Симонова. – Новосибирск: Окарина, 2007г.
6. «Смуглянка». Песни военных лет для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2014г.
7. Домашнее музицирование. Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Д. Волкова. – Ростов: Феникс, 2011г.
8. Музицирование для детей и взрослых. Сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008г.

 9. Музицирование в классе фортепиано.Сост. М. Кириллова, Н. Пономарева. – СПб.: Композитор, 2008г.

**8.Список методической литературы**

1. А. Алексеев. Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ. –М,: Музыка, 1988г.
2. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1986г.
3. И. Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – 21 век, 2003г.
4. Ф. Брянская. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – 21 век, 2005г.
5. Как научиться играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика – 21 век, 2005г.
6. Б. Милич. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002г.
7. В. Петрушин. Музыкальная психология. – М.:Гуманитарный изд. центр «Владос», 1997г.
8. В. Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Издательство «ЦАПИ», 1994г.
9. Н. Терентьева. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999г.
10. А. Шмид – Шкловская. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – 21 век, 2002г.
11. Т. Юдовина – Гальперина. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 1996г.