**Управление культуры администрации города Южно-Сахалинска**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей**

**Детская музыкальная школа № 5**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**Фортепиано**

г.Южно-Сахалинск

2014г.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Методическим советом  МБОУДОД «ДМШ № 5»  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУДОД «ДМШ № 5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Вербицкий  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**Содержание:**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»**

**III. Учебный план.**

**IV. График образовательного процесса**

**V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

**VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

**I. Пояснительная записка**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ОП или программа «Фортепиано») ДМШ № 5 (далее - школа) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой школой.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Сахалинским колледжем искусств и другими учреждениями

культуры и искусства;

* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
* построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей;
* эффективного управления школой.

5.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

5.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

5.6. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

5.7. В школе обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных вокальных ансамблей.

5.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

5.11. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Школой определены содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, разработанные на основании настоящих ФГТ, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств, соответствующие целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану полно и адекватно отражают настоящие ФГТ, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Концертмейстерский класс;

3) Сольфеджио и теория музыки;

4) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны и определены школой в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере.

5.14. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

* концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
* библиотеку,
* фонотеку, видеотеку,
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены клавинолами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать *2.3.1.* *Специальность и чтение с листа:*

* наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*2.3.2. Ансамбль:*

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. *Концертмейстерский класс:*

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. *Хоровой класс:*

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*2.3.5.* *Сольфеджио:*

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*2.3.6. Слушание музыки:*

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. *Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. *Элементарная теория музыки:*

* знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**III.Учебный план специальности «Фортепиано»**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

**Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс  предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | | | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям)**2)** | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | | Мелкогрупповые занятия | | Индивидуальные занятия | | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | | | | 6-й класс | | 7-й класс | 8-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | | 15 | | 16 | 17 | |
|  | **Структура и объем ОП** | **4247** | **2065** | **2182** | | | | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | | | | 33 | | 33 | | 33 |
|  | **Обязательная часть** | 3999,5 | 2065 | 1934,5 | | | | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | 2706,5 | 1588 | 118,5 | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 1777 | 1185 |  | |  | | 592 | | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | | 2,5 | | | | 2,5 | | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 |  | | 132 | |  | | 8,10,  14 | 14 |  |  |  |  |  | | 1 | | | | 1 | |  |
| ПО.01.УП.03 | Концертмейстерский класс | 122,5 | 73,5 |  | |  | | 49 | | 12-15 |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 477 | 131,5 | 345,5 | |  | |  | | 12,14,16 |  | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | | | 1,5 | | 1,5 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | 1135 | 477 | 658 | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | | | 378,5 |  | | 2,4…-10,14,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | 1,5 | | | | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 |  | | | 98 |  | | 6 |  |  |  | 1 |  |  | |  | | | |  | |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | | | 181,5 |  | | 9-  13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | | 1 | | | | 1 | | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | 1776,5 | | | | | |  |  | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | | 7,5 | | | | 8,5 | | 8 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | 3841,5 | 2065 | 1776,5 | | | | | |  |  | 10 | 10,5 | 11,5 | 5 | 16,5 | | 16,5 | | | | 20 | | 18 |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** | |  |  |  | | | | | | 29 | 10 |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | 330,5 | 83 | 247,5 | | | | | |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |
| В.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 86 | 20 |  | | |  | | 66 |  |  |  | 1 | 1 |  |  | |  | | | |  | |  |
| В.02.УП.02 | Хоровой класс | 129 | 30 | 99 | | |  | |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |  | 0,5 | | 0,5 | | | | 0,5 | | 0,5 |
| В.03.УП.03 | Элементарная теория музыки | 48 | 15 |  | | | 33 | |  | 16 |  |  |  |  |  |  | |  | | | |  | | 1 |
| В.04.УП.04 | Сольфеджио | 43 | 10 |  | | | 33 | |  |  |  | 0,5 |  |  |  |  | |  | | | | 0,5 | |  |
| В.05.УП.05 | Музыкальная литература | 24,5 | 8 |  | | | 16,5 | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | | 0,5 | |  |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | 2024 | | | | | |  |  | 5,5 | 7 | 7 | 7 | 8 | | 8 | | | | 10 | | 9,5 |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | 4089 | 2065 | 2024 | | | | | |  |  | 10,5 | 12 | 13 | 15 | 17 | | 17 | | | | 21 | | 19,5 |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | | | | 30 | 10 |  |  |  |  |  | |  | | | |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | 158 | - | 158 | | | | | |  |  | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  | | |  | 62 | |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | | | 24 |  | |  |  |  | 2 | 2 | 2 | | 4 | | 4 | | 4 | | | 6 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | | | 18 |  | |  |  |  |  |  |  | | 4 | |  | | 4 | | | 6 |
| К.03.04. | Ансамбль /концертмейстерский класс/ |  |  |  | | | 8 |  | |  |  |  |  |  |  | | 2 | |  | | 2 | | | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 46 | | |  |  | |  |  | 4 | 6 | 6 | 6 | | 6 | |  | | 6 | | | 6 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7 |  | |  | |  |  | |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  | |  | |  |  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  | | |  |
| **Резерв учебного времени7)** | | **8** |  | |  | |  |  | |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 |

***Примечания к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстратора могут выступать учащиеся или, в случае их недостаточности, работники школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника школы планируются концертмейстерские часы в объёме до 80% времени, отведённого на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определён с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы- по 5 часов; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительный год обучения (9 класс)**

**Срок обучения – 1 год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия  (в часах) | | | Промежуточная аттестация  (по учебным четвертям) | | Распределение по учебным полугодиям | | |
| Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные  Уроки по четвертям | Экзамены по четвертям | 1-е полугодие | | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | 751 | 367 | 384 | | |  |  | Количество недель аудиторных занятий | | |
| 16 | | 17 |
|  | **Обязательная часть** | 686 | 363 | 323 | | |  |  | Недельная нагрузка в часах | | |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | 429 | 264 | - | 66 | 99 |  |  |  | |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность и чтение с листа | 297 | 198 |  |  | 99 | 33-35 | 36 | 3 | | 3 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 33-35 |  |  | | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | 231 | 99 | - | 132 | - |  |  |  | |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 33-35 | 36 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 33-35 | 36 | 1,5 | | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 33-36 |  | 1 | | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** | |  |  | 297 | | |  |  |  | | 9 |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | | 660 | 363 | 297 | | |  |  |  | | 19,5 |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** | |  |  |  | | | 16 | 3 |  | |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | 53 | 4 | 49 | | |  |  |  | |  |
| В.02.УП.01 | Сольфеджио | 33 |  | 33 |  |  |  |  | 0,5 | | 0,5 | |
| В.02.УП.02 | Народное музыкальное творчество | 20 | 4 | 16 |  |  | 33,34 |  | 1 | |  | |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** | |  |  | 346 | | |  |  | 10,5 | | 9,5 |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | | 713 | 367 | 346 | | |  |  | 21,5 | | 20,5 |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** | |  |  |  | | | 17 | 3 |  | |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | 38 | - | 38 | | |  |  | Годовая нагрузка в часах | | |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 12 |  |  | 12 | | | |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 12 |  |  |  | 12 | | | |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 | | | |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 6 |  |  |  | 6 | | | |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2 |  |  |  |  |  |  |  | 2 | | |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **Резерв учебного времени** | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | | |

***Примечания к учебному плану***

1. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», так и педагогические работники школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников школы (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю, «Народное музыкальное творчество» - 0,5 часа в неделю.

**IV. График учебного процесса по специальности «Фортепиано»**

При реализации программы «Фортепиано» со срокомобучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмойклассы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ДМШ № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С,С. Вербицкий

15 апреля 2014 года

МП Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|  | Сентябрь | | | |  | Октябрь | | |  | Ноябрь | | | | Декабрь | | | |  | Янв. | | |  | Февр. | | |  | Март | | | |  | Апр. | | |  | Май | | | | Июнь | | | |  | Июль | | |  | Август | | | | Аудиторные занятия | | Промежуточная аттестации | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| Классы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.91 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 263 | | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**Обозначения:**  Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **р** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **э** |  |  |  |  |  |  |  | **ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ДМШ № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С,С. Вербицкий

15 апреля 2014 года Срок обучения – 9 лет

МП

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** | | | | | |
|  | Сентябрь | | | |  | Октябрь | | |  | Ноябрь | | | | Декабрь | | | |  | Янв. | | |  | Февр. | | |  | Март | | | |  | Апр. | | |  | Май | | | | Июнь | | | |  | Июль | | |  | Август | | | | Аудиторные занятия | | Промежуточная аттестации | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| Классы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.91 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| ИТОГО | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 296 | | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

**Обозначения:** Аудиторные Резерв учебного Промежуточная Итоговая Каникулы

занятия времени аттестация аттестация

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **р** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **э** |  |  |  |  |  |  |  | **ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |

**V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает девятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

*Музыкальное исполнительство*

***Оценка «5» («отлично»):***

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

***Оценка «4» («хорошо»):***

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

**Теория и история музыки, сольфеджио**

***Оценка «5» («отлично»):***

- *вокально-интонационные навыки*:

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***Оценка «4» («хорошо»):***

- *вокально-интонационные навыки*:

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- *вокально-интонационные навыки*:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- *вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература, слушание музыки:**

***Оценка «5» («отлично»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «4» («хорошо»):***

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в школе реализуется через организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, музыкальных вечеров, музыкальных гостиных и т.п. Учащиеся школы имеют возможность выступлений в мероприятиях, проводимых на школьном, городском, областном, региональном и международном уровне.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, других образовательных учреждений).

Методическая программа школы направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность педагогических работников школы к реализации ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения преподавателей школы в систему ценностей современного образования;

• принятие идеологии ФГОС общего образования;

• освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы проводятся следующие мероприятия:

* областные семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГОС и ФГТ;
* тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ;
* конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров школы по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ;
* участие педагогических работников в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы школы;
* участие преподавателей в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ и новой системы оплаты труда;
* участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели программы:**

* Развитие и популяризация исполнительства на народных инструментах
* Стимулирование развития педагогического творчества, методики и педагогики исполнительского искусства на народных инструментах
* Развитие межрегионального сотрудничества, взаимного обмена между различными школами как внутри региона, так и за его пределами

**Задачи программы:**

* Активизация работы преподавателей с талантливыми детьми, обмен профессиональной и исторической информацией
* Выявление наиболее одарённых и перспективных обучающихся и создание условий для их развития, творческой самореализации и самопрезентации
* Обеспечение деятельного участия преподавателей и юных исполнителей в общероссийском процессе развития системы дополнительного образования детей в сфере искусства и культуры, популяризации классической музыки и музыки для народных инструментов
* Эстетически-нравственное воспитание и духовное обогащение, воспитание чувства уважения к национальной культуре
* Расширение обмена опытом между педагогами и установление творческих контактов
* Повышение профессионального мастерства обучающихся и преподавателей
* Привлечение внимания общественности, средств массовой информации, коммерческих организаций к классической музыке, проблемам художественного образования и воспитания детей и юношества
* Повышение квалификации преподавательского состава

***Мероприятия по реализации программы:***

***Школьный уровень:***

* Конкурс на лучшее исполнение музыкальных произведений (по жанрам фортепианной музыки)
* Конкурс на лучшее исполнение этюда
* Конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов классической музыки
* Олимпиада, брэйн-ринг по предметам музыкально-теоретического цикла

***Муниципальный уровень:***

* Фестиваль « Детско-юношеские ассамблеи искусств»
* Фестиваль «Дарите радость людям»
* Конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках фестиваля «Детско-юношеские ассамблеи искусств»
* Олимпиада, брэйн-ринг по предметам музыкально-теоретического цикла
* Музыкальные гостиные

***Региональный уровень:***

* Конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках фестиваля «Детско-юношеские ассамблеи искусств»
* Конкурс на лучшее исполнение произведений крупной формы

***Международный уровень:***

* Конкурс «Музыкальный Владивосток»
* Конкурс детского и юношеского творчества «Арт-форум» (г.Новосибирск)
* Молодёжные Дельфийские игры
* Конкурс «Творчество и созидание»

**ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели программы:**

* развитие творческих способностей обучающихся
* пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям
* музыкальное просвещение школьников, приучение их к слушанию музыки, восприятию живого звучания инструмента фортепиано

**Задачи программы** культурно-просветительской деятельности:

* формировать положительный имидж школы
* обеспечивать качество профориентационной работы среди населения района
* формировать уважительное и бережное отношение к искусству

**Направления** культурно-просветительской деятельности:

* работа с шефскими учреждениями и организациями
* культурно-просветительная работа с учащимися и родителями
* работа по формированию контингента

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе создаются учебные творческие коллективы (учебные инструментальные ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы)

**Мероприятия по реализации программы:**

* «Будем знакомы!» — цикл музыкальных бесед и концертных программ для воспитанников детских садов, учащихся школ и жителей прилегающих микрорайонов
* организация концертных программ «Рождественские встречи» для воспитанников интернатов и детских домов, реабилитационного центра «Возрождение»
* «Каждому ребёнку — равные возможности» — цикл выездных концертов и бесед о музыке для детей-инвалидов
* проведение музыкальных гостиных, литературно-музыкальных вечеров, тематических концертных программ
* участие в концертных программах школы: «Концерт для наших мам», «Семейное музицирование» «Старинная музыка», «Здравствуй, Новый год!»
* участие в концертах и просмотр концертных программ, подготовленных городским методическим объединением, Сахалинским научно-методическим центром и другими организациями культуры
* концертные программы для обучающихся и родителей
* участие в школьном мероприятии «Посвящение в музыканты»
* проведение «Дня открытых дверей» для поступающих в школу
* посещения обучающимися театральных, музыкальных постановок Чехов-центра
* посещение концертов, организованных областной филармонией
* встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами, студентами СКИ
* видеопросмотры музыкальных программ, опер, балетных спектаклей
* Лекторий «Филармония школьника» - Темы:
* «Голоса музыкальных инструментов»
* «История создания клавира»
* «О музыке лёгкой и серьёзной»,
* «Музыкальный зоопарк»,
* «Соло и ансамбль»,
* «Песня в нашей жизни»,
* «Мир музыки»
* «Музыкальный калейдоскоп»
* «Дороги Победы»
* «Фейерверк классической музыки» и другие.

***Предполагаемые результаты по реализации программы:***

* активизация культурно-просветительной работа с обучающимися и их родителями
* развитые творческие способности обучающихся
* приобщение обучающихся, родителей, представителей социума к духовным ценностям лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их музыкальное просвещение, приучение к слушанию музыки, восприятию живого звучания музыкальных инструментов
* сформированный положительный имидж школы
* улучшение качества профориентационной работы, работы по формированию контингента школы среди населения близлежащих районов города
* сформированное уважительное и бережное отношение к музыкальному искусству

***Работа с родителями:***

* Привлечение родителей к воспитательной работе в классе, активизация работы родительского комитета.
* Регулярное проведение родительских собраний, темы которых соответствуют индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, специфических проблем класса преподавателя, задач школы.
* Проведение индивидуальных и групповых консультаций (по необходимости).
* Привлечение родителей к сотрудничеству.
* Организация совместного музыкального творчества детей и родителей.
* Поощрение родителей и обучающихся к активному участию в жизни школы и своего класса