**ПРОЯВЛЕНИЕ ОДАРЕННОСТИ И ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.**

**Фан И.В.**

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Южно – Сахалинска, преподаватель

Россия, 69323, ул. Комсомольская 213,

Тел: (84242) 72-94-81, факс: (84242) 75-23-33, e-mail: sakmuz@mail.ru

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одарённого ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

**Актуальность проблемы:** выявление и поддержка, содействие в развитие одаренных детей.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений). Это комплекс качеств личности, которые являются условиями для создания предметов материальной и духовной культуры. При этом речь идет не только о тех учащихся, чья одаренность уже имеет яркие проявления, но также просто способных детях, в отношении которых есть надежда на дальнейшее развитие способностей.

Выявление одарённых детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одарённости посредствам какого-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Не стоит судить обо всех музыкальных способностях по первому впечатлению. Все же вступительные испытания, которые проводятся при наборе учеников в музыкальную школу, рисуют лишь приблизительную картину. Здесь, играет роль и недостаточная подготовленность и волнение. Очень уместно введение подготовительных классов, своего рода групп эстетического развития, где на протяжении довольно длительного времени наблюдали бы и развивали детей. (Выявление предположительно имеющихся способностей возможно лишь тогда, когда их можно диагностировать, то есть уже заметен достигнутый уровень). Поэтому вместо одномоментного отбора детей, необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одарённых детей в процессе их обучения.

Эффективность диагностической и развивающей деятельности с одаренными детьми зависит от различных **факторов**, в том числе:

* уровня подготовленности специалистов;
* системности и непрерывности занятий.

**Критерии** эффективности по выявлению и поддержке одаренных детей является:

* удовлетворенность детей своей деятельностью;
* повышение уровня индивидуальных достижений;
* участие и результативность в областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

**Существует два типа одарённости:**

*Первый* – это так называемые особо одарённые дети, которые показывают себя с самого раннего возраста.

*Второй –* это обыкновенные дети, которым очень повезло с самого рождения. Им попались хорошие родители, которые воспитали ребенка, давая ему самое главное: любовь, внимание и достаточное количество требовательности. Такой ребёнок тоже будет одаренным, то есть его способности будут существенно выше средней нормы.

Эти дети уделяют много времени и энергии в достижении мастерства. У них остаётся мало возможностей для успешной учёбы (хотя, как показывает практика они успешны во всем), они нуждаются в индивидуальных программах, в понимании со стороны взрослых и сверстников.

**Советы для родителей.**

В многочисленных руководствах для родителей, рекомендуется соблюдать баланс между положительными и отрицательными оценочными суждениями, поощрять общение одаренного ребенка со сверстниками.

С одной стороны, родителей призывают не смотреть на своих детей как на потенциальных вундеркиндов, предостерегают их от неареалистических ожиданий, от завышения требований, от попыток вольно или невольно проецировать на ребенке собственные амбиции и неосуществленные надежды. В некоторых семьях детские способности принимают как готовый дар, которым спешат пользоваться, наслаждаться, и охотно демонстрируют знакомым и незнакомым.

С другой стороны, им рекомендуется избавиться от страха перед выдающимися способностями, не приглушать их, пытаясь уберечь ребенка от трудностей.

Нужно приучать ребенка «нормально» реагировать на неудачу, учить справляться с их завышенными ожиданиями в отношении с собственными возможностями.

Стараться способствовать развитию самооценки. Оказывать эмоциональную поддержку путем поощрения их деятельности, внимательного и доброжелательного отношения.

***Семья является очень важным условием развития одаренности по следующим показателям:***

* структура и эмоциональный климат семьи;
* стили детско-родительских отношений;
* отношение родителей к детской одаренности.

**Задача семьи** состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка.

**Задача школы** – поддержать ребёнка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Проявления музыкальной одаренности, в значительной степени зависят от возраста (как по «форме», так и по «содержанию»). В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность. **В детском возрасте** обнаруживает себя, прежде всего, выдающимися музыкальными способностями. Мотивационно-творческая активность, которая отличается устойчивым интересом. Первые творческие достижения. **В юношеском** – повышенная профессиональная творческая активность. Формирование индивидуального творческого стиля и мастерства. Творческая одаренность выявляется наиболее отчётливо на подходе к периоду **музыкальной зрелости.**

**Наличие особых данных для достижения успеха в музыкальной деятельности не вызывает сомнений.** Рано обнаружившиеся яркие музыкальные способности могут и не раскрыться как музыкальная одаренность. В то же время одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных способностей. Дети, с незаурядными способностями часто испытывают трудности в социализации, в адаптации с внешним миром.

**Факторы, вызывающие уязвимость одаренных детей** (по Джону Уитмору):

1. **Стремление к совершенству**. Одаренные дети не успокаиваются, пока не достигнут высшего уровня.
2. **Ощущение неудовлетворенности**. Очень критично относятся к своим достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.
3. **Нереалистические цели**. Ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, начинают переживать.
4. **Сверхчувствительность.** Они склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим.
5. **Потребность во внимании взрослых.**
6. **Нетерпимость**. Одаренные дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение.

Мы видим трудности, возникающие у одаренных детей в процессе адаптации в коллективе, и в силу того, что музыкальная школа предлагает индивидуальное обучение, имеем возможность осуществлять тот самый индивидуальный подход, о котором всё время говорит педагогическая наука. При этом к преподавателю предъявляется ряд требований, не соответствуя которым, вряд ли можно надеяться на успех.

Конечная задача учителя не в том, чтобы выявить, кто одарён больше, кто меньше, а предоставить возможность для развития разных по одаренности детей. **Увидеть и различить степень одаренности, то направление, в котором ребёнок раскроется – одно из самых важнейших умений, которым должен обладать педагог.**

Одаренный ребёнок нуждается во взрослом наставнике, однако он может предъявлять особые требования, как к уровню знаний такого наставника, так и к способу взаимодействия с ним.

Со стороны педагога – направлять одаренного ребёнка не на получение определенного объёма знаний, а на творческую их переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Важно также увидев талант ребёнка, не пускать его на самотёк, не думать, что он сам найдёт дорогу.

**В деятельности педагогов можно выделить следующие направления:**

1. Разработка подходов к выявлению одаренных детей.
2. Создание условий для развития и самореализации одаренных детей.
3. Организация педагогического сопровождения одаренного ребёнка, которое предполагает непрерывную (заранее спланированную деятельность), направленную на предотвращение трудностей.
4. Управление качеством деятельности.

**Формы работы с одаренными детьми**

**Рекомендации по работе с одаренными детьми**

1. Изучайте индивидуальные особенности.
2. Преодолевайте сложившиеся бытовые представления о завышенной самооценке.
3. Совершенствуйте систему развития способностей.
4. Ориентируете на опережение уже достигнутого уровня способностей, положительную мотивацию.
5. Занятия должны проходить в доброжелательной обстановке.
6. Создавайте ситуацию успеха.
7. Прививайте вкус.
8. Стимулируйте ученика, хвалите.
9. Экспериментируйте.

**Прогнозируемые результаты**

* повышение уровня индивидуальных творческих достижений учащихся;
* положительная динамика качества образования и воспитания в целом;
* сохранение здоровья в комфортной среде, удовлетворяющей всех участников образовательного процесса;
* успешная социализация одаренных детей является основой развития их способностей;
* подготовка и апробация нового поколения программно-методических комплексов, пособий.

**Выводы.**

Детям, обладающим яркими способностями с одной стороны, открываются большие перспективы, с другой – так много камней преткновения попадается на их пути. Важно подчеркнуть, что возникающие у детей проблемы не являются следствием самой одаренности.

Работа с детьми требует от педагога новых знаний, гибкости, личного роста, увлеченности своим делом и тесного сотрудничества с родителями.

Сотрудничество преподавателя и семьи, полноценный диалог ученика и педагога, ребёнка и родителей обеспечат необходимый рост личности, понимания реальности, развитие творческого потенциала.

**Литература.**

1. Блонский П.П. Возрастные особенности детей. – М., 1971.
2. Вопросы музыкальной педагогики. /ред. и сост. Натансон Н., вып.1, М., 1979.
3. Джумагулова Т.Н., Соловьеева Н.В. Одаренный ребёнок: дар или наказание. – СПб., Сфера, 2009.
4. Лейтес Н.С. О признании одаренности. //Детское творчество, вып.2, 2001.
5. Модорский Л., Зак А. Музыкальное воспитание ребенка. – М.: Айрис – пресс, 2011.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994.