**1. Функции**

      Настройщик  пианино  и роялей осуществляет следующие функции:

      2.1 предварительную  настройку  (цвиковку)  струн  пианино и роялей

вручную на слух или по приборам;

      2.2 первую  и вторую настройку верхнего, среднего и нижнего регист-

ров пианино и роялей по октавам с выравниванием тонов  по всему диапазо-ну с незаметной на слух разницей в настройке диссонирующих звуков;

      2.3 окончательную точную  настройку пианино и роялей на стандартную

высоту по камертону (эталону)  "ля" первой октавы, имеющему частоту коле-

баний 440 Гц;

      2.4 настройку ноты "ля" первой октавы;

      2.5 натяжение  струны ноты "ля" первой  октавы на 1/2 тона выше основ-ного тона до частоты колебаний 466 Гц;

      2.6 настройку  первой струны по камертону (эталону) "ля" первой ок-

тавы, имеющему частоту колебаний 440 Гц с превышением частоты тона на 1/4

тона для первой  настройки (453 Гц),  на 1/8 тона  для  второй  настройки

(446 Гц); подстройку  под первую струну всех  струн хора ноты "ля" в уни-

сон;

      2.7 настройку  первой  струны  тона "ля" первой октавы по камертону

440 Гц  (443-444 Гц  "Оркестровый строй")  для  специальных  фортепианных

классов и концертных площадок;

      2.8 подстройку под  первую  струну остальных струн хора ноты "ля" в

унисон;

      2.9 настройку  первой октавы с разбивкой темперации по кварто-квин-

товому кругу 12-ступенного звукоряда;

      2.10 настройку  дискантового  и  басового регистров с интервалами в

октаву;

      2.11 настройку струн всего хора в унисон;

      2.12 настройку основной октавы с интервалами квинты и кварты;

      2.13  настройку  зоны темперации, хоров дискантового и басового ре-

гистров с интервалами в октаву;

      2.14 примерную разбивку темперации;

      2.15 настройку  струн дискантового и басового регистров с интерва-

лами в октаву;

      2.16 настройку  всех хоров струн в зоне темперации с использованием

кварт, квинт, больших терций и больших секст;  настройку всех струн инст-

румента  по всему  диапазону с проверкой  по октавам,  терциям,  квартам,

квинтам, секстам и дециям;

      2.17 обмятие струн с подстройкой;

      2.18 проверку качества звучания;

      2.19 проверку  плотности прилегания струн к штегам, репетиционных и

игровых качеств механики, клавиатуры и педального механизма, правильности

расположения  линии  удара  молоточков  по струнам,  нахдрука, ауслезера,

штейнунга, друка клавиш;

2.20 проверку  качества  настройки пианино и роялей по всему диапазону путем проигрывания;

      2.21 проверку  настройки всего инструмента при помощи различных му-

зыкальных  интервалов путем  проигрывания и прослушивания отдельных музы-

кальных произведений;

      2.22 многократное  проигрывание  при настройке музыкального инстру-

мента хроматической гаммы по всему диапазону и отдельных участков с целью

определения равномерности звучания по тембру отдельных нот;

      2.23 контроль  настройки органа как эталонного регистра, так и унисон-ных голосов в отдельности и в сочетаниях;

      2.24 ежедневное  проигрывание органа для выявления дефектов в функ-

ционировании игровой и регистровой трактур, установление причин появления

дефектов и их устранение;

      2.25 при  обнаружении   дефектов  -  регулирование  механической  и

электрической частей до получения требуемой точности хода, ровности функ-

ционирования;

      2.26  проверку  игровой трактуры по  звеньям со всех клавиатур: ход

клавиши, наличие нормального люфта по линии подъема и опускания;

      2.27 проверку  качества  струнной одежды: раскладки струн по хорам,

их направлению, высоте, углу прилегания к штегу и каподастру;

      2.28 проверку  качества  фильца  молоточков  и выравнивания яркости

звучания по всем струнам, не допуская резкости звучания;

      2.29 проверку  правильности  навивки  и закрепления струн на вирбе-

лях;

      2.30 выявление  и  устранение  дефектов, влияющих на точность наст-

ройки;

      2.31 контроль соблюдения норм обращения с инструментом;

      2.32 своевременный  контроль процессов старения органов и  устране-

ние неполадок, появляющихся вследствие их воздействия;

      2.33 выравнивание клавиатуры по линии подъема и опускания клавиш;

      2.34 осмотр  состояния  вирбельбанка,  чугунной  рамы, резонансного

щита, педального механизма и других узлов рояля;

      2.35 интонировку инструмента по всему диапазону;

      2.36 просмотр  дефектной  ведомости  и  сопоставление ее с наличием

дефектов при просмотре музыкального инструмента на месте;

      2.37 проведение  ежегодных чисток  с частичным демонтажем и ремонта

изношенных деталей в условиях мастерских;

      2.38 проведение  темперации и генеральной настройки органов, ремон-

та поврежденных труб;

      2.39 окончательное  регулирование  клавишного и педального механиз-

мов на точность установки клавиш,  шпаций между  ними,  легкость работы и

быстроту ответа удара при нажиме на клавишу;

      2.40 окончательное  регулирование механики рояля на точность по ли-

нии удара молоточка по струнам, быстроту передачи удара,  легкость и точ-

ность взаимодействия всего механизма согласно требованиям фирмы-изготови-

теля и с учетом особенностей музыканта-исполнителя;

      2.41 настройку двух роялей в унисон;

      2.42 настройку  двух, трех и более роялей  в унисон с общей интони-

ровкой применительно к акустике данного концертного зала;

      2.43 обеспечение  работы  специальных  фортепианных  классов высших

учебных заведений культуры,  осуществляющих  подготовку  профессиональных

музыкантов-исполнителей (консерваторий);

      2.44 настройку концертных роялей в "оркестровый строй";

      2.45 обеспечение проведения филармонических концертов;

      2.46 выработку  режима эксплуатации  обслуживаемого  органа и выра-

ботка методики его консервации;

      2.47 проведение экспертных работ по определению школы авторства.

**2. Должностные обязанности**

      На настройщика пианино  и роялей возлагаются следующие

должностные обязанности:

      3.1 настройка и регулировка  музыкальных инструментов и проверка их

настройки путем проигрывания и прослушивания отдельных музыкальных произ-

ведений;

      3.2 выявление и устранение  дефектов, влияющих на точность настрой-

ки;

      3.3 уборка рабочего места,  приспособлений  и инструментов, а также

содержание их в надлежащем состоянии;

      3.4 ведение установленной технической документации;