**НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ**

**РАБОТЫ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

***Полонская Тамара Николаевна***

*МБУДО «ДМШ № 5»*

*Заместитель директора*

*г. Южно-Сахалинск*

[*Sakhmuz@mail.ru*](mailto:Sakhmuz@mail.ru)

Роли современного преподавателя школы искусств разнообразны многогранны: это и воспитатель, организатор, координатор, а также эксперт и аналитик, поэтому основная задача школы - поддерживать мотивацию преподавателя, его позитивный настрой, желание вносить свою посильную лепту в развитие школы и при этом совершенствовать свои психолого- педагогические и предметные компетентности. Главное в методической работе помимо того, что она должна быть нацелена на повышение качества учебно-воспитательного процесса – это оказание реальной, действенной помощи преподавателю, ориентирование на достижение личного профессионального мастерства.

Методическая работа должна решать реальные актуальные проблемы конкретного преподавателя и насущные проблемы педагогического коллектива конкретной школы. Очень важно при этом, что несмотря на то, что каждый преподаватель работает по своим методикам и технологиям, в рамках одного педагогического коллектива должно существовать методическое единство, исключающее большие разногласия в подходах к обучению у разных преподавателей. То есть необходимо рациональное использование новых методов и технологий, их оправданное применение в каждом конкретном случае, поскольку новшества и инновации в музыкальной педагогике иногда приносят больше вреда, чем пользы в осуществлении учебно-воспитательного процесса, а значит и в методической работе. Необходимое условие успешного обучения – согласованность всех учебных материалов, единство учебных программ, учебно-методических комплектов и фондов оценочных средств. А при тотальном отсутствии учебников и нотных сборников, специально разработанных для учащихся, обучение которых проходит по предпрофессиональным программам, это необходимо вдвойне.

Каждый год мы планируем методическую работу в школе, ставим цели и задачи. Однако, как показывает практика, так же часто эти цели не достигают своего результата и переносятся на следующий год и вновь требуют своего решения. Практически в каждой школе есть определенный, небольшой процент одних и тех же педагогов, которые ежегодно дают положительный результат, как в учебной, конкурсно-фестивальной, так и в методической работе. Как не печально, но это факт, что многие преподаватели профессионально выгорели, педагоги перегружены высокой урочной нагрузкой, работают на условиях совместительства в других учебных заведениях; работа в школе искусств остается не престижной, очереди попасть на работу в школу искусств нет. Мы ощущаем кадровый голод с каждым годом все сильнее и сильнее, отчаянно занимаемся поиском молодых специалистов. И в реальности, для повышения качества образования мы постоянно обучаем тех педагогов, которые у нас уже давно работают. Сетевое взаимодействие с учебными заведениями общего образования не дает того результата, который хотелось бы видеть. Для учителей средней школы мы остаемся, несмотря на узаконенный повышенный статус, по их выражению «допиками», при чем смысл этого выражения далеко не положительный. Обострились и проблемы набора в школу, вернее сказать – недобора, сказывается возросший ориентир на спортивные секции. В таких непростых условиях нацеленность на общую идею, удовлетворенность своим трудом, выступающими как критерии успешности развития школы в целом, а значит и методической работы в частности становятся задачей номер один.

Тем не менее, каждому свойственно стремление узнать что-то новое, стремление к изменениям, даже если это совершенствование в одном и том же методическом приеме, поэтому ориентация на самообразование в современных условиях методической деятельности очень важна. Самообразование расширяет профессиональный кругозор и творческий потенциал, а также развивает способность к самокритике, самоанализу своей педагогической деятельности. Отчеты по самообразованию можно трансформировать в различные удобные для каждого конкретного преподавателя формы - доклады, разработки уроков, статьи, дидактические и методические пособия, ФОСы и т.п.

Весьма эффективная форма методической работы, которая проводится в нашей школе – это создание проблемных, творческих микрогрупп преподавателей. которые создаются на добровольной основе, на определенный срок для решения задач освоения нового опыта, методики или воплощения какой-либо идеи, реализуемой на практике. Итог работы таких групп - демонстрация коллегам апробированных приемов, методов, дающих хорошие результаты в процессе обучения или воспитательных мероприятий. По форме отчета это могут быть как открытые уроки, проведение которых кстати, должно быть на добровольной основе, либо внеурочные мероприятия или участие в творческих презентациях. После отчета очень важно сделать «разбор полетов» - методическое обсуждение с участием всех присутствующих.

Положительно влияет на оптимизацию учебного процесса в нашей школе организация работы кураторов-наставников из числа преподавателей Сахалинского колледжа искусств как одной из форм учебно-воспитательной, методической деятельности педагогического коллектива.

Она позволяет решать многие задачи, в том числе оказывать учащимся помощь в учебе и возникающих проблемах, подготовке к исполнительским конкурсам, передавать свой профессиональный опыт и знания, оказывать определенное воздействие на их мировоззрение и поведение, прививать любовь к своей специальности, и может быть, к будущей профессии музыканта.

Как эффективную форму повышения педагогической и методической культуры можно рассматривать психолого-педагогические практикумы, семинары, цель которых - осуществление взаимосвязи теории и практики. В нашей школе проводятся такие мероприятия, связанные с целями и задачами единой методической темы.

Несмотря на то, что сейчас практически в каждой школе искусств есть методист, тем не менее назрела необходимость возродить городские методические предметные объединения преподавателей, которые не только оказывали реальную неоценимую помощь при решении насущных вопросов методики обучения, новых программ и условиях их реализации, но и создавали условия для реального обобщения педагогического опыта и решения многих других методических задач и проблем, для неформального общения педагогического содружества музыкантов, хореографов, художников, которого сейчас очень не хватает. Вновь созданные городские объединения преподавателей принесли бы несомненную пользу в деле активизации методической работы в каждой школе.

Список литературы:

1. Лизинский В.М. О методической работе в школе. М., 2002.

2. Макарова Т.Н. Планирование и организация методической работы в школе. М.: Педагогический поиск, 2002.

3. Сыромятникова Л.М. Настольная книга завуча: методическая работа в школе. М.: «Глобус», 2009.