**Эмоциональное развитие детей.**

**(Слайд № 1)**

1. **Эмоциональное развитие ребенка** является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса воспитания и обучения, его различных сторон.

**(Слайд № 2)**

 **Эмоция (от лат. – emoveo – потрясаю, волную**) – психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

 *Эмоция* – это всегда движение: динамика, переход, клокотание. Движение, но не всякие, а обязательно выразительные, передающие информацию о состоянии человека. Настоящую эмоцию можно только показать.

 **Эмоции характеризуются тремя компонентами:**

1. Переживаемым или осознаваемым в психике ощущением (душевное переживание).
2. Процессами, происходящими внутри организма.
3. Наблюдаемыми внешними проявлениями (выразительным движением).

 Эмоции отличаются от других видов эмоциональных процессов: **чувств, аффектов, настроений и переживаний.**

**(Слайд № 3)**

 В отличие **от чувств**, эмоции не имеют объективной привязки: они возникают не по отношению к кому или чему-либо, а по отношению к ситуации в целом. *«Мне страшно»* - это эмоция, *«Я боюсь этого человека»* - это чувство.

**(Слайд № 4)**

 В отличие **от аффектов**, эмоции могут практически не иметь внешних проявлений, значительно продолжительнее по времени и слабее по силе.

**(Слайд № 5)**

 В отличие **от настроений,** эмоции могут меняться достаточно быстро и протекать довольно интенсивно.

**(Слайд № 6)**

 **Под переживаниями** же обычно понимают исключительно субъективно – психическую сторону эмоциональных процессов, не включая физиологические составляющие.

**(Слайд № 7)**

**Характеристики эмоций:**

**I. Валентность** (тон) – т.е. могут быть либо положительными, либо отрицательными. (Количество - обнаруженных у человека в несколько раз превышает +).

**II. Интенсивность**. Чем сильнее эмоция, тем сильнее её физиологическое проявление.

**III. Стеничность**. *Стенические – сильные*. Они побуждают к активной деятельности, мобилизуют силы человека (радость, энтузиазм). *Астенические – слабые.* Расслабляют и парализуют силы (грусть, тоска).

**IV. Содержание**. Эмоции бывают разными по содержанию, отражая различные аспекты значения вызвавших их ситуаций. Их выделяют десятки.

**V. Мимическая обратная связь**. Известно, что не только эмоции могут вызывать непроизвольную мимику, но и произвольная мимика инициирует появление эмоций, т.е. присутствует обратная связь. Человек, пытающийся изобразить эмоцию на своем лице и в своем поведении, начинает в той или иной степени на самом деле ее испытывать.

**(Слайд № 8)**

 **2. Эмоции играют в музыке** главенствующую роль. Эта роль предопределяется звуковой и временной природой музыки, способной передать переживание в движение, в процессе развития со всеми изменениями, нарастаниями, спадами, конфликтами или взаимопереходами эмоций.

1. Музыка способна воплощать человеческое настроение.
2. Музыка может передавать эмоциональную сторону интеллектуальных и волевых процессов: энергичность и сдержанность, серьезность и легкомысленность, импульсивность и упругость.
3. Музыка может отражать человеческий характер.

 **(Слайд № 9)**

Так как восприятие и исполнение музыки оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека благодаря *свойствам звука.*

 Такие свойства звука, как тембр, регистр, громкость, артикуляция, направление движения мелодии, ее акцентуация в сочетании с темпом движения преобразуются *в музыкальную интонацию.*

 Свойства музыкальной интонации подобны речевой интонации, однако чувства несравненно более полно могут быть выражены средствами музыки, чем сформулированы словами.

 Способность человека к переживанию музыки Б. М. Теплов считал признаком музыкальной одаренности, *музыкальности,* а ядром музыкальности – **«эмоциональную отзывчивость на музыку».**

**(Слайд № 10)**

 Музыка содержит богатейший спект различных эмоций, среди которых выделяют:

1. Эмоции как чувства жизни.
2. Эмоции адекватные эмоциям других видов искусства.
3. Специфические музыкальные эмоции

- моторно – ритмическая сфера;

- певческая или вокальная сфера;

- речевая или декламационная сфера;

 **3. Развитие эмоциональности в музыкально – исполнительской деятельности.**

 Роль эмоций в музыкальной деятельности огромна: они пронизывают ее содержание и непосредственный процесс исполнения. Эмоции придают привлекательность занятиям музыкой, вызывают возникновение музыкальных переживаний, обогащают новыми знаниями и придают им эмоциональную насыщенность.

**(Слайд № 11)**

**Интерес** – лучшее средство сосредоточить внимание ученика, собрать его волю, усилить слуховой контроль. Тогда дети начинают понимать целесообразность нужного приема, выразительное значение того или иного штриха, фразировку, ритм, будут увлекаться эмоциональным содержанием того или иного произведения.

Постепенно ребенок знакомится с **комплексом выразительных средств,** ощущая их неразрывную связь с эмоциональным содержанием музыки. Это:

- звуковысотными соотношениями;

- характерными мелодическими интонациями;

- различными ритмическими рисунками;

- темповыми изменениями;

- динамическими оттенками;

- темповыми красками.

Музыкальные произведения должны быть доступны его восприятию и отмечаться ярким выражением. Определенного настроения, будить воображение ребенка.

Уже на первом этапе обучения уметь дать словесную характеристику: веселая, грустная, бодрая, мечтательная и т.д. Этому помогают и иллюстрированные рисунки и сочиненные подтекстовки. Все это помогает конкретизировать музыкальный образ и даже находить нужные движения рук. Работая с учеником над использованием музыкальных произведений различного характера, педагог направляет фантазию ученика, применяя различные образные сравнения.

Вызывать к жизни гибкие, выразительные интонации помогают также сравнения с выразительными интонациями разговорной речи.

Воспитывать в ученике способность ощущать развитие фразы, ее динамическую устремленность к определенной смысловой точке (кульминации) начинается с мотива, потом отдельная фраза, а затем в небольшой пьесе.

Все указания, вся попутная работа по развитию и овладению учеником различными исполнительскими навыками – *все подчинено одной цели*: как можно ярче и интереснее воплотить в своем исполнении содержание музыкального произведения.

Способность понимать содержание музыкального произведения связана со *степенью общего и музыкального развития.* Чем менее культурен ученик, тем ограниченнее его восприятие выраженных в музыке чувств и мыслей.

 *Сила звука, его динамические оттенки* имеют основное значение в передаче настроения музыки. Динамическое разнообразие должно быть тесно связано со смыслом, с образностью в музыке, с её стремлением к развитию, которое будет способствовать её выразительности.

Также к важным качествам выразительного исполнения относятся: *единство темпа как основа целостного исполнения и понимание формы.*

1. **Роль эмоций в построении концепции музыкального образа.**

Стремление музыканта донести до слушателя эмоциональное содержание произведения, передать аудитории свои чувства и переживания – неотъемлемая часть процесса художественной коммуникации, общения исполнителя с публикой.

Эта **потребность быть понятым, потребность найти отклик своим** **переживаниям в чувствах других людей** формируется в практике игры на инструменте самым естественным образом, причем на всех уровнях музицирования, начиная с самых ранних этапов обучения. **Потребность в эмоциональном высказывании, повышенная экспрессивность** входят как важная составляющая в понятие артистичность музыканта – исполнителя.

**(Слайд № 12) Концепция музыкального образа.**

 Концепция музыкального образа складывается постепенно. Вначале это эмоциональное познание в наглядных образах, зрительно – слуховых, пространственных, программных ассоциациях или в беспредметных ощущениях музыкального образа.

 Потом происходит переход от чувственного к понятийному познанию с помощью музыкально – теоретических понятий, музыковедческого анализа.

 Целостная концепция музыкального образа синтезирует эмоциональное переживание и интеллектуальное познание в едином исполнительском плане интерпретации.

 Эмоциональное познание тесно взаимосвязано с движениями исполнителя, внешней пластикой, экспрессией. Внешние движения проявляют и углубляют внутренние переживания. Об этом писал К. С. Станиславский.

 Дело в том, что выразительные игровые движения (мимика, пантомима, технические приемы работы) приспосабливают исполнителя к эмоциональной программе произведения.

 **Движения совершенствуют исполнительские приемы**: любая техническая работа над произведением ведет к художественному улучшению, что непосредственно сказывается на характере музыкального переживания, в музыкальном исполнительстве они дополняют друг друга.

 Нельзя прививать ребенку подражание «выразительности» взрослого человека, психология которого далека от психологии ребенка. Фальшивое подражание в детском возрасте исполнению взрослых порождает в дальнейшем ряд отрицательных моментов в музыкальном формировании ученика: бессмысленное подражание, подавление индивидуальности ученика, потухание его творческих сил и интереса к музыке. Лучше он воплотит свое виденье, но не отходя от общего замысла произведения.

 Отметим, что в учебно – воспитательной практике достаточно часто встречаются учащиеся, которые тщательно осваивают технические задачи музыкального произведения, но играют формально, невыразительно.

 Это явление получило название *«эмоциональной адаптации».* Эмоциональная адаптация связана с тем, что частое повторение музыкальных переживаний вызывает ослабление чувств: то, что нравилось, начинает терять привлекательность, вызывает скуку и равнодушие. Чтобы эмоциональная реакция не ослабевала, целесообразно применять такое «правило»: в каждое новое повторение вносить элемент новизны.

**(Слайд № 13) Специальные методы работы.**

 В музыкальной психологии и педагогике искусства описаны специальные методы работы, направленные на эмоциональное постижение произведения, развитие эмоциональной составляющей музыкального мышления:

1. **Метод «эмоционального заражения».**

Основан на подражании и служит средством коммуникации для человека. С помощью этого метода можно передать общее представление о музыкальном образе, эмоциональном фоне произведения, а далее продвигаться к уточнению концепции музыкального образа в процессе решения технических задач.

1. **Метод «образного наведения».**

 Используется с целью развития воображения и фантазии учащегося. Применяя этот метод, можно комбинировать способы художественной выразительности или искать новые приемы.

1. **Метод «артистического показа».**

 Помогает увлечь учащегося в мир музыкальных образов, разбудить фантазию, воображение. Этот метод широко использовал **А. Г. Рубинштейн**: с помощью ассоциаций, образных сравнений он активизировал эмоциональную сферу учащихся («от чувства – к мысли»).

**(Слайд № 14)**

 **В. А. Сухомлинский** писал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

 **Заключение.**

Ввести ребенка в мир музыки и воспитать эмоциональное и осознанное отношение к ней, научиться понимать, выявлять, содержание исполняемых произведений, суметь «захватить» своей игрой внимание слушателей, «донести» до них мысли композитора и получать от этого радость – такие трудные задачи стоят перед преподавателями музыкальных школ. Выполнение этих задач требует кропотливого труда, терпения и настойчивости и от педагога, и от ученика.