**Пояснительная записка**

Образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» ДМШ № 5 составлена на основании Приказа Министерства Культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе в соответствии с Федеральным законом РФ от 17 июня 2011 года № 145- ФЗ.

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса на отделении народных инструментов. Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Цели** образовательной программы «Народные инструменты»:

* Выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте
* Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей
* Приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на одном из народных инструментов (аккордеоне, гитаре, баяне) сольного и ансамблевого исполнительства
* Приобретение детьми опыта творческой деятельности
* Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира
* Приобщение детей к коллективному музицированию
* Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

**Задачи** образовательной программы «Народные инструменты»:

* Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду
* Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам
* Сформировать у обучающихся умения, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
* Воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

**Сроки освоения** образовательной программы:

-для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

-для детей, поступивших в школу в 1-й класс в возрасте с десяти до 12 лет, составляет 5 лет

-для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год

-школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований по данной программе

**Порядок организации отбора детей и поступления в школу**

При приёме на обучение по программе «Народные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте (аккордеоне, гитаре, баяне).

**Планируемые результаты освоения программы**

Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

-знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном инструменте;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;

-навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и фортепиано;

-навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых или оркестровых)

***в области теории и истории музыки:***

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

-первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
-умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

-умения осмысливать музыкальные произведения и события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-навыков анализа музыкального произведения;

-навыков записи музыкального текста по слуху;

-навыков вокального исполнения музыкального текста;

-первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

**Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения,**

сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

-знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

-знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

 **Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:**

***Специальность:***

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий  использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
* знание профессиональной терминологии;
* умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом  исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению  анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой  инициативы, сформированных представлений  о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

 А***нсамбль:***

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Фортепиано:***

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Сольфеджио:***

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

* знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Учебные планы** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее-ДПОП) «Народные инструменты» ДМШ № 5 составлены на основании Приказа Министерства Культуры РФ от 12 марта 2012 года № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273- ФЗ.

 ДПОП «Народные инструменты» включает 4 учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- 5 лет;

-1 год (дополнительный год обучения (6 класс));

-8 лет;

-1 год (дополнительный год обучения (9 класс)).

 Учебные планы ДПОП «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

* музыкальное исполнительство
* теория и история музыки

и разделы:

* консультации
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:***

 УП.01.Специальность - 559 часов,

УП.02.Ансамбль - 165 часов,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

***ПО.02.Теория и история музыки:***

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» **с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:***

УП.01.Специальность – 641,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 231 час,

УП.03.Фортепиано - 99 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

***ОП.02.Теория и история музыки:***

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:***

УП.01.Специальность – 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

***ПО.02.Теория и история музыки:***

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» **с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

***ПО.01.Музыкальное исполнительство:***

УП.01.Специальность – 445,5 часа,

УП.02.Ансамбль – 198 часов,

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа,

УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

***ОП.02.Теория и история музыки:***

 УП.01.Сольфеджио - 297 часов,

 УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,

 УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет:

-для 5-летнего срока обучения – 50,8% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия;

-для 8-летнего срока обучения – 45,9%;

-для 1 дополнительного года обучения (6 класс, 9 класс) – 41,2%.

 При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определён с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

 Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

 **Срок обучения – 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
|  | **Структура и объем ОП** | **3200,5** | **1485** | **1715,5** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **2491** | **1303,5** | **1187,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **1584** | **973,5** | **610,5** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность  | 924 | 561 |  |  | 363 | 1,3,5,7 | 2,4,6,8 |  | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 264 | 132 |  | 132 |  | 4,6,8 |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 346,5 | 264 |  |  | 82,5 | 4,6,8,10 |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 49,5 | 16,5 | 33 |  |  | 2 |  | 1 |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **759** | **330** | **429** |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 412,5 | 165 |  | 247,5 |  | 2,4,8,9 | 6 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 7,9 | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1039,5** |  |  | **5,5** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **2343** | **1303,5** | **1039,5** |  |  | **11** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **18** | **6** |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **709,5** | **181,5** | **528** |  |  |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.01 | Оркестровый класс | 297 | 99 | 198 | - | - | 4-10 |  |  |  |  |  | 2 |
| В.03.УП.02 | Сольфеджио | 33 | - | - | 33 | - | 8 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| В.04.УП.03 | Хоровой класс | 280,5 | 66 | 214,5 | - | - | 6,8,10 |  | 0,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| В.05.УП.04 | Элементарная теория музыки | 49,5 | 16,5 | - | 33 | - | 10 |  |  |  |  |  | 1 |
| В.05.УП.05 | Фортепиано | 49,5 | - |  |  | 49,5 |  |  | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **1567,5** | **31** | **6** | **6** | **8** | **10** | **11** | **12,5** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **3052,5** | **1485** | **1567,5** |  |  | **12** | **16,5** | **18** | **22** | **24** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **148** | **-** | **148** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 40 |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  |  | 24 |  |  | 2 | 4 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 10 |  |  |  |  | 2 |  | 6 | 6 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 8 |  |  |  |  | 2 |  | 2 | 2 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 30 |  |  |  |  | 6 | 6 |  | 6 | 6 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 4 |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИА.04.02.02.** | **Сольфеджио** | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ИА.04.02.03.** | **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)** | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Примечание:**

1. При реализации образовательной программы установлены следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
3. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению администрации школы на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты»**

**дополнительный год обучения (6 класс)**

 **Срок обучения – 1 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | **Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов**  | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по семестрам | Экзамены по семестрам | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| **1** | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **726** | **330** | **434** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 |  | 33 |  | 11,12 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **280,5** |  |  | **** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **577,5** | **297** | **280,5** |  |  | **16,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **6** | **-** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **148,5** | **33** | **115,5** |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Оркестровый класс | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 12 |  |  | 2 |
| В.02.УП.02 | Сольфеджио | 16,5 | - |  | 16,5 |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 49,5 | 16,5 |  |  | 33 |  |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **396** |  |  | **12** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **726** | **330** | **396** |  |  | **21,5** | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **8** | **-** |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **38** | **-** | **38** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | - |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |  2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечания к учебному плану***

1. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусмотрены в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников школы планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению администрации школы на консультации по другим учебным предметам.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации обучающихся проводятся в счет резерва учебного времени.
5. Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

 **Срок обучения – 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекспредметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов   | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация(по полугодиям)**2)** | Распределение по годам обучения |
|  Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки  | Экзамены  | 1-й класс |  2-й класс | 3-й класс |  4-й класс | 5-й класс |  6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|  | **Структура и объем ОП** | **4542,5** | **2042** | **2500,5** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|  | **Обязательная часть** | **3553** | **1778** | **1775** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **2222** | **1301** | **921** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность  | 1316 | 757 |  |  | 559 | 1,3,5…-15 | 2,4,6…-14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 165 |  | 165 |  | 10,12 | 14 |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 429 | 330 |  |  | 99 | 8-16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 |  |  | 6 |  | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **1135** | **477** | **658** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 |  | 378,5 |  | 2,4…-10,15 | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки  | 147 | 49 |  | 98 |  | 6 |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5 | 165 |  | 181,5 |  | 9,11,13, 15 | 14 |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **1579** |  |  | **5** | **5,5** | **5,5** | **** | **6** | **6** | **6,5** | **7,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **3357** | **1778** | **1579** |  |  | **9** | **9,5** | **9,5** | **** | **14** | **14** | **15,5** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:** |  |  |  | **31** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **989,5** | **264** | **725,5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В.01.УП.01 | Ансамбль  | 99 | 33 |  | 66 |  | 4 |  | - | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| В.02.УП.02 | Оркестровый класс | 495 | 165 | 330 |  |  | 12-16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| В.03.УП.03 | Хоровой класс) | 247,5 | 49,5 | 198 |  |  | 12,14,16 |  | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - |
| В.04.УП.04 | Элементарная теория музыки | 49,5 | 16,5 |  | 33 |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| В.05.УП.05 | Сольфеджио  | 32,5 | - |  | 32,5 |  | 14 |  | 0,5 |  |  |  |  |  |  | 0,5 |
| В.07.УП.07 | Фортепиано | 66 | - |  |  | 66 |  |  | - | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **2304,5** |  |  | **5** | **6,5** | **6,5** | **10** | **10** | **10** | **10** | **11** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **4346,5** | **2042** | **2304,5** |  |  | **11** | **12** | **12,5** | **15** | **15,5** | **17** | **22,5** | **23** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **43** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **196** | **-** | **196** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 64 |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 32 |  |  |  |  | 2 | 4 | 4 | 4 | 6 | 6 | 6 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  | 4 | 6 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 28 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  | 8 | 8 |
| К.03.05. | Сводный хор |  |  | 54 |  |  |  |  | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 |  | 8 | - |
| К.03.06. | Оркестр |  |  | 36 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ПА.04.01. | Промежуточная (экзаменационная) | 7  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2  |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени7)** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечания к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определён с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю

1. Часы для концертмейстера предусмотрены по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусмотрены: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты»**

**дополнительный год обучения (9 класс)**

 **Срок обучения – 1 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов  | Максимальная учебная нагрузка | Самост. работа | Аудиторные занятия(в часах) | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) | Распределение по учебным полугодиям |
| Трудоемкость в часах |  Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие | 2-е полугодие |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | **Структура и объем ОП** | **726** | **330** | **434** |  |  | Количество недель аудиторных занятий |
| 16 | 17 |
|  | **Обязательная часть** | **615,5** | **297** | **318,5** |  |  | Недельная нагрузка в часах |
| **ПО.01.** | **Музыкальное исполнительство** | **346,5** | **198** | **-** | **66** | **82,5** |  |  |  |  |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 214,5 | 132 |  |  | 82,5 | 11 |  | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 132 | 66 |  | 66 |  | 12 |  |  | 2 |
| **ПО.02.** | **Теория и история музыки** | **231** | **99** | **-** | **132** | **-** |  |  |  |  |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 82,5 | 33 |  | 49,5 |  | 11 |  | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.03 | Элементарная теория музыки | 66 | 33 | - | 33 |  | 11,12 |  | 1 | 1 |
| **Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:** |  |  | **280,5** |  |  | **** | **8,5** |
| **Максимальная нагрузка по двум предметным областям:** | **577,5** | **297** | **280,5** |  |  | **** | **16,5** |
| **Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов** |  |  |  | **6** | **-** |  |  |
| **В.00.** | **Вариативная часть** | **148,5** | **33** | **115,5** |  |  |  |  |
| В.02.УП.01 | Оркестровый класс | 82,5 | 16,5 | 66 |  |  | 12 |  |  | 2 |
| В.02.УП.02 | Сольфеджио | 16,5 | - | 16,5 |  |  |  |  | 0,5 | 0,5 |
| В.03.УП.03 | Фортепиано | 49,5 | 16,5 |  |  | 33 |  |  | 1 | 1 |
| **Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:** |  |  | **396** |  |  | **12** | **12** |
| **Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:** | **726** | **330** | **396** |  |  | **21,5** | **21,5** |
| **Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:** |  |  |  | **8** | **-** |  |  |
| **К.03.00.** | **Консультации** | **38** | **-** | **38** |  |  | **Годовая нагрузка в часах**  |
| К.03.01. | Специальность |  |  |  |  | 8 |  |  | 8 |
| К.03.02. | Сольфеджио |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  |  |  |  | 8 |  |  |  | 8 |
| К.03.04. | Ансамбль |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| К.03.05. | Оркестр |  |  | 12 |  |  |  |  | 12 |
| **А.04.00.** | **Аттестация** | **Годовой объем в неделях** |
| ИА.04.01. | Итоговая аттестация | 2  |  |  |  |  |  |  |   |  2  |
| ИА.04.01.01. | Специальность | 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.02. | Сольфеджио | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Резерв учебного времени** | **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Примечания к учебному плану***

1. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусмотрены в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
2. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников школы (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации школы. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю;

**График образовательного процесса**

 При реализации программы «Народные инструменты» со срокомобучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмойклассы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

 Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

 При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

 При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель.

 Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

 При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

 В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

 Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

 Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

 Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

 Школа обеспечивает условия для создания учебного оркестра (оркестра народных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс».

 В случае реализации вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

 Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

 Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

 Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

 Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

 Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ДМШ № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С,С. Вербицкий

30 августа 2013 года

 Срок обучения – 6 лет

МП

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | Сентябрь |  | Октябрь |  | Ноябрь | Декабрь |  | Янв. |  | Февр. |  | Март |  | Апр. |  | Май | Июнь |  | Июль |  | Август | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестации | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| Классы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.91 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = |  | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
|  ИТОГО | 198 | 5 | 6 | 2 | 89 | 300 |

 **Обозначения:**  Аудиторные Резерв учебного Промежуточная Итоговая Каникулы

 занятия времени аттестация аттестация

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **р** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **э** |  |  |  |  |  |  |  | **ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ДМШ № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С,С. Вербицкий

 30 августа 2013 года Срок обучения – 9 лет

МП

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | Сентябрь |  | Октябрь |  | Ноябрь | Декабрь |  | Янв. |  | Февр. |  | Март |  | Апр. |  | Май | Июнь |  | Июль |  | Август | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестации | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| Классы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.91 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
|  ИТОГО | 296 | 8 | 9 | 2 | 141 | 456 |

 **Обозначения:** Аудиторные Резерв учебного Промежуточная Итоговая Каникулы

 занятия времени аттестация аттестация

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **р** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **э** |  |  |  |  |  |  |  | **ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ДМШ № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С,С. Вербицкий

 30 августа 2013 года

МП Срок обучения – 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | Сентябрь |  | Октябрь |  | Ноябрь | Декабрь |  | Янв. |  | Февр. |  | Март |  | Апр. |  | Май | Июнь |  | Июль |  | Август | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестации | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| Классы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.91 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 32 | 1 | 1 | - | 18 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
|  ИТОГО | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

 **Обозначения:**  Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **р** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **э** |  |  |  |  |  |  |  | **ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |

**ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

 **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ДМШ № 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С,С. Вербицкий

 30 августа 2013 г.

 МП Срок обучения – 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| **1. График образовательного процесса** | **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях** |
|  | Сентябрь |  | Октяб |  | Ноябрь | Декабрь |  | Янв. |  | Февр. |  | Март |  | Апр. |  | Май | Июнь |  | Июль |  | Август | Аудиторные занятия | Промежуточная аттестац. | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | всегоВсего |
| Классы | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.09-5.10 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.10-2.11 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.12-4.91 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26.01-1.02 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23.02-1.03 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.03-5.04 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.04-3.05 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29.06-5.07 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.07-2.08 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | э | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | = | 33 | 1 | 1 | - | 17 | 52 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | э | = | = |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | = |  |  |  |  |  |  |  | р | ш | ш |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
|  ИТОГО | 165 | 4 | 5 | 2 | 72 | 248 |

 **Обозначения:**  Аудиторные занятия Резерв учебного времени Промежуточная аттестация Итоговая аттестация Каникулы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **р** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **э** |  |  |  |  |  |  |  | **ш** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **=** |  |  |  |  |  |  |

**Программы учебных предметов:**

Программы созданы с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

**«Специальность. Аккордеон»**

Учебная программа «Специальность. Аккордеон» предполагает обучение детей предмету «Специальность. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Если срок освоения программы - 8 лет - возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Если срок освоения программы - 5 лет – возраст поступающих в первый класс от десяти до двенадцати лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**«Специальность. Баян»**

Учебная программа «Специальность. Баян» предполагает обучение детей предмету «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Если срок освоения программы - 8 лет - возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Если срок освоения программы - 5 лет – возраст поступающих в первый класс от десяти до двенадцати лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**«Специальность. Гитара шестиструнная»**

Учебная программа «Специальность. Гитара шестиструнная» предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Если срок освоения программы – 8(9) лет -возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Если срок освоения программы -5(6) лет, то возраст поступающих в первый класс от десяти до двенадцати лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**«Ансамбль»**

Учебная программа «Ансамбль» предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок реализации программы составляет 5 лет для восьмилетнего обучения и 4 года для пятилетнего обучения.

 **Цель программы** – **с**оздание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования устойчивого интереса обучающихся к совместному музицированию.

**Задачи программы**:

* воспитание у обучающихся навыков групповой творческой деятельности, как способа коллективного музицирования;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* закрепление навыков и знаний, полученных в классах по специальности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем любить, понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 40 минут.

**«Оркестровый класс»**

 Учебная программа «Оркестровый класс предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 11 – 17 лет. Срок освоения программы по восьмилетнему сроку обучения - 4 года, по пятилетнему сроку обучения - 3 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров русских народных инструментов;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков игры в оркестре.

**Задачи программы**:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного занятия – групповой урок**.** Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока – 45 минут. Помимо регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

«Фортепиано»

 Учебная программа предмета «Фортепиано» предполагает обучение детей по предмету«Фортепиано» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с семи лет шести месяцев до одиннадцати лет. Срок реализации программы - 2 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена:

- на освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху, умение играть в ансамбле,

- на приобретение технических приёмов игры, на фортепиано (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения)

- на приобретение учащимися музыкально - исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале (гаммы, аккорды, арпеджио, этюды и т. д.)

-на подготовку одаренных детей к поступлению в средние и высшие учебные заведения, в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**«Сольфеджио»**

Учебная программа «Сольфеджио» предполагает обучение детей по предмету «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до двенадцати лет. Срок освоения программы – 5(6) лет или 8(9) лет.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

**Задачи программы**:

* воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.
* воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.
* формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.
* формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.
* формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.
* развитие творческих способностей обучающихся.
* развитие навыков самоконтроля

Программа предполагает групповое обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

«Музыкальная литература»

Учебная программа «Музыкальная литература» предполагает обучение детей по предмету «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Срок реализации учебного предмета: 5 лет. Возраст обучающихся: 10-16 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия -мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**«Слушание музыки»**

 Учебная программа «Слушание музыки» предполагает обучение детей по предмету «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
* опираясь на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний обучающихся;
* выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
* создание предпосылок, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

«Хоровое пение»

Учебная программа предполагает обучение детей по предмету «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

 **Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы**:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
* формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
* формирование вокально-хоровых навыков;
* развитие музыкальных способностей - гармонического слуха, чувство метра, ритма;
* воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Народные инструменты»**

**1. Система и формы контроля**

Оценка качества реализации программы "Народные инструменты" включает в себя:

* текущий контроль успеваемости,
* промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом школы.

***Текущий контроль*** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контрольнаправлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
* качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

- примерную тематику исполнительских программ;

- репертуарные списки для самостоятельного изучения пьес

- примерную тематику докладов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

* качества реализации образовательного процесса;
* качества теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
* уровня умений и навыков, сформировавшихся у учащихся на определенном этапе.

Промежуточная аттестация – основная форма контроля учебной работы учащегося, она оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий, в т.ч. во 2 полугодии – по каждому предмету. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

По каждому учебному предмету групповых дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, хоровое пение, ансамбль) оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. Оценки обучающимся по индивидуальным предметам выставляются по окончании четверти.

Для аттестации обучающихся созданы **фонды оценочных средств,** включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников школы к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В процессе промежуточной аттестации устанавливается не более 4 экзаменов и 6 зачетных уроков.

Экзамен в промежуточной аттестации проводится вне аудиторного времени.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляется на основе программы учебного предмета ОП «Народные инструменты» и охватывает ее наиболее актуальные разделы, темы или требования уровня навыков и умений обучающегося. Эти материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Для проведения экзамена по теоретическим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключающими двойное толкование.

Экзамен принимается 2-мя – 3-мя преподавателями отдела народных инструментов, в т.ч. преподавателем, который вел учебный предмет. Кандидатуры согласовываются с методическим советом и утверждаются директором.

Критерии оценки качеством подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка текущего контроля успеваемости **по итогам промежуточной аттестации** обучающихся выставляется по девятибалльной шкале со знаками + (плюс) и - (минус): 5 (отлично), 5-(отлично с минусом), 4+ (хорошо с плюсом), 4 (хорошо), 4- (хорошо с минусом), 3+ (удовлетворительно с плюсом), 3 (удовлетворительно) , 3-(удовлетворительно с минусом), 2 (неудовлетворительно). При проведении зачета качества подготовки может оцениваться словом «Зачет» и «Незачёт».

ДМШ № 5 разработаны следующие критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся:

***по предметам музыкального инструментального исполнительства***

***«Специальность. Аккордеон», «Специальность. Баян», «Специальность гитара шестиструнная»***

**5 «отлично»:**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений. Высокий технический уровень исполнения.

**5-«отлично с минусом»:**

критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся на работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, качества звука.

**4+ «хорошо с плюсом»:**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**4 « хорошо»:**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Достаточный технический уровень, небольшие текстовые потери, неточности музыкального материала.

Темпы, приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития обучающегося.

**4- «хорошо с минусом**»:

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа, более педагогическая, чем самого обучающегося. Пониманием художественных задач.

Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

**3+ «удовлетворительно с плюсом**»:

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

**3 «удовлетворительно»:**

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное Эмоциональная скованность, нестабильность в исполнении нотного текста, технические погрешности, ошибки в интонировании и в знании музыкального материала.

**3- «удовлетворительно с минусом»:**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

**2 «неудовлетворительно»:**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

 Низкий технический уровень, отсутствие эмоциональности, остановки и сбои в исполнении, незаконченные музыкальные задания.

***по предметам музыкального коллективного исполнительства:***

***«Ансамбль», «Оркестр», «Хоровой класс» (общий хор)***

**5 «отлично»**

Исполняемый материал звучит в характере, выразительно; сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений **-** выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижёра.

**5- «отлично минус»**

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением в творческом коллективе.

**4+ «хорошо плюс»**

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

**4 «хорошо»-** уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически правильное исполнение. Характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. Незначительные интонационные погрешности.

**4- «хорошо минус»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Допущение технических погрешностей, но с пониманием художественных задач, выступление малоэмоциональное, нет полного осмысления текста, неточная интонация.

**3+ «удовлетворительно плюс»**

Исполнение технически несвободно. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателя.

**3 «удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра.

**3- «удовлетворительно минус»**

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Программа недоучена.

**2 «неудовлетворительно»**

 Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Плохое знание текста. Отсутствие вокально – хоровых навыков в исполнении. Очень фальшивая интонация.

 В случае неявки на выступление без уважительной причины.

***по предметам теории и истории музыки:***

***«сольфеджио»***

**Оценка 5 "отлично"** выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;

- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**Оценка 5- "отлично минус".**

 если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками.

**Оценка 4 "хорошо"** выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**Оценка 4+ "хорошо плюс".**

если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

**Оценка 4- "хорошо минус",**

если задания выполнены в полном объеме на оценку 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками

**Оценка 3 "удовлетворительно"** выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

**Оценка 3+ "удовлетворительно плюс",**

если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

**Оценка 3- "удовлетворительно минус**",

если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями.

**Оценка 2 "неудовлетворительно"** выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

- обладание очень плохой музыкальной памятью.

***«Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)***

***«Слушание музыки»***

Оцениваются три основные формы работы:

 1. Жизненный и творческий путь композитора.

 2. Анализ музыкальных произведений.

 3. Музыкальная викторина

**Оценка 5 "отлично" -**

выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

**Оценка 5- "отлично минус",**

если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями

**Оценка 4"хорошо"-**

выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

**Оценка 4+ "хорошо плюс",**

если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5"отлично".

**Оценка 4- "хорошо минус",**

если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями.

**Оценка 3 "удовлетворительно"-**

выставляется за выполнение заданий по основным формам работы со значительными ошибками.

**Оценка 3+ "удовлетворительно плюс",**

если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

**Оценка 3- "удовлетворительно минус",**

если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями.

**Оценка 2"неудовлетворительно" -**

выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

***«Элементарная теория музыки»***

**Оценка 5 "отлично"** выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;

- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**Оценка 5- "отлично минус",**

если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками

**Оценка 4 "хорошо"** выставляется за:

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

 **Оценка 4+ "хорошо плюс",**

если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично".

**Оценка 4- "хорошо минус",**

если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками.

**Оценка 3 "удовлетворительно"** выставляется за:

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- удовлетворительное выполнение письменной работы.

**Оценка 3+ "удовлетворительно плюс",**

если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо".

**Оценка 3- "удовлетворительно минус",**

если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями

**Оценка 2 "неудовлетворительно"** выставляется за:

- непонимание музыкально-теоретического материала

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

***Форма и критерии оценок итоговой аттестации.***

**Итоговая аттестация** в соответствии с требованиями ФГТ проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература

Для обучающихся, осваивающих образовательные программы в области искусств с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного курса обучения:

При сроке освоения образовательной программы в области искусств 8 лет с дополнительным годом обучения – по окончании 9 класса.

При сроке освоения образовательной программы в области искусств 5 лет с дополнительным годом обучения – по окончании 6 класса.

Экзаменационные материалы и содержание по каждому выпускному экзамену по ОП «Народные инструменты» (исполнительский репертуар, программы, темы, билеты, и др.) ежегодно разрабатываются школой, рассматриваются на методическом совете и утверждаются директором школы не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программ учебных предметов ОП «Народные инструменты» и охватывают их наиболее актуальные разделы, темы и требования уровня навыков и умений обучающегося, отражающие объем проверяемых практических умений и навыков, теоретических знаний.

Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

При проведении итоговой аттестации используется 4-балльная система оценки. По завершении итоговой аттестации обучающимся выставляются оценки (5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно»), которые заносятся в свидетельство об окончании школы. При получении оценки 2 «плохо» - выпускнику предоставляется право пересдачи экзамена в установленные школой сроки.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня, в том числе:

* достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

***Критерии оценок уровня знаний, умений и навыков***

***инструментальное исполнительство:***

***«Специальность. Аккордеон», «Специальность. Баян», «Специальность. Гитара шестиструнная»***

**«отлично»:**

 -программа исполнена артистично, образно, продуманно,

-технически свободное исполнение

-музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора

-владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

 **«хорошо»:**

 -уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи

-образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно

-незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**«удовлетворительно»:**

 -выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося

исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

-исполнение технически несвободно, при нарушении ритмических и звуковых задач.

-программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних

**«неудовлетворительно»:**

-фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала

-в случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины

* 1. ***по предметам теории и истории музыки***

***сольфеджио:***

**Оценка "отлично"** выставляется за:

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ;

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;

-технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

**Оценка "хорошо"** выставляется за:

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;

- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

**Оценка "удовлетворительно"** выставляется за:

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;

- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

- выполнение письменной работы с ошибками.

**Оценка "неудовлетворительно"** выставляется за:

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;

- непонимание музыкально-теоретического материала;

- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

- обладание очень плохой музыкальной памятью

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

Оцениваются три основные формы работы:

 1. Жизненный и творческий путь композитора.

 2. Анализ музыкальных произведений.

 3. Музыкальная викторина

**Оценка "отлично"** выставляется за безошибочное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

**Оценка "хорошо"** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с незначительными ошибками.

Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо ".

**Оценка "удовлетворительно"** выставляется за выполнение заданий по основным формам работ с наличием ошибок.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно ".

**Оценка "неудовлетворительно"** выставляется за невыполнение заданий по основным формам работ.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает ***организацию методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.***

**ПРОГРАММА МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели методической работы:**

* Создание условий для личностного, социального, коммуникативного и познавательного развития личности обучающегося, для внедрения в практику личностно-ориентированных технологий, позволяющих наиболее полно реализоваться каждому обучающемуся
* Оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения и воспитания в рамках реализуемой дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
* Внедрение в практику работы школы результаты научных исследований и достижений передового опыта
* Создание условий для распространения опыта работы школы и преподавателей школы на разных уровнях
* Создание атмосферы заинтересованности в росте педагогического мастерства, приоритета педагогической компетентности, творческих поисков педагогического коллектива

**Основные задачи методической работы:**

* Подготовить преподавателей и обучающихся к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня.
* Осуществить комплекс мероприятий, направленных на повышение квалификации преподавателей
* Создать условия для аттестации преподавателей
* Организовать и провести комплекс мероприятий, направленных на распространение педагогического опыта
* Разработать программно-методическое обеспечение реализации ОП «Народные инструменты»

**Принципы методической работы:** Методическая работа строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

***Принцип открытости*** заключается в сетевом взаимодействии по вертикали с государственным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Сахалинские областные курсы повышения квалификации работников культуры и искусства»,сетевом взаимодействии по горизонтали с ОУ города Южно-Сахалинска и области, свободном доступе к разноуровневым образовательным ресурсам Интернета.

***Принцип партнерства*** означает взаимодействие с Методическим советом школы и организациями и учреждениями для организации внешней независимой экспертизы результатов работы преподавателей школы.

***Принцип продуктивности*** предполагает:

* единое образовательное пространство, которое мотивирует преподавателей повышать профессиональный уровень
* востребованный образовательный результат
* высокое качество обученности обучающихся

**Планируемые результаты работы:**

* коллективный педагогический опыт, преобразованный в инновационную систему
* положительная динамика качества обученности обучающихся
* востребованность знаний и компетенций обучающихся в условиях прохождения педагогической практики (студенты СКИ) и в качестве базы для продолжения профессионального образования

***Образовательные результаты деятельности для обучающихся:***

1. *сформированные компетенции:*
* коммуникативная – умение общаться (договариваться) с разными людьми, работать с устными и письменными текстами и др.;
* знаниевая – умение самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю);
* проектировочная – проектирование, моделирование, конструирование, эксперимент и т. д.;
* исследовательская – владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез), умение вычленить проблему, обосновать ее, убедительно аргументировать, найти пути решения и др.;
1. *способность выпускников к самоопределению, выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий.*

***Образовательные результаты деятельности для преподавателей:***

* достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях
* овладение новыми технологиями и методиками, повышающими эффективность учебно-воспитательного процесса
* повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности

**Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:**

* Информационно-методическая помощь преподавателям
* Работа методического объединения преподавателей
* Реализации образовательных программ
* Выстраивание работы с одаренными и способными детьми

**Формы методической работы:**

* тематические педагогические советы
* методическое объединение
* работа преподавателей по самообразованию
* предметные недели
* творческие группы по внедрению инновационных технологий
* разработка методических рекомендаций
* конкурс “Портфолио”
* творческие отчеты преподавателей на заседаниях методического объединения
* аттестация преподавателей
* курсовая подготовка
* педагогический мониторинг

**Критерии оценки реализации программы**

* Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью
* Положительный психолого-педагогический климат
* Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях
* Овладение современными методами обучения и воспитания
* Хорошо организованный процесс обучения и воспитания
* Положительная динамика качества обучения и воспитания
* Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей
* Своевременное распространение передового педагогического опыта
* Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности.
* Качественно организованная система повышения квалификации педагогов.

**Формы повышения профессионального мастерства**

* самообразование
* изучение документов и материалов, представляющих профессиональный интерес
* рефлексия и анализ собственной деятельности
* накопление информации по педагогике, психологии, методике, предметному содержанию
* разработка собственных средств наглядности
* самостоятельное проведение исследований
* постоянная работа над методической темой, представляющей профессиональный интерес для преподавателя;
* посещение уроков и внеклассных мероприятий у коллег;
* персональные консультации;
* собеседования с администрацией;
* разработка авторской образовательной программы, учебного пособия

***Критерии успешности образовательного процесса***

***Психологические критерии:***

* высокая оценка, которую учащиеся ставят школе в связи с ее привлекательностью для них
* высокий профессиональный авторитет преподавателей
* общий позитивный уважительный тон отношений преподавателей и обучающихся и их родителей
* творческий настрой преподавателей

***Учебные критерии:***

* умение использовать возможности личностно-ориентированного обучения;
* развитое умение преподавателей применять различные современные методики преподавания

**Имеющееся оборудование и литературные фонды позволяют проводить:**

* Самостоятельную работу преподавателей с методической литературой, нормативными документами и ТСО;
* Консультации (индивидуальные и групповые) по методике обучения;
* Заседания педагогического и методического совета школы, семинаров по проблемам педагогики и другие мероприятия.

***Примерная тематика заседаний методического объединения преподавателей отделения:***

* Результативность освоения образовательной программы по классам, предметам, по персональным достижениям обучающихся;
* Современные педагогические технологии и их использование в практике работы школы;
* Диагностика и анализ результативности обучения по предметам;
* Новые методы и методики диагностики художественных (музыкальных) способностей и эффективность их применения;
* Анализ открытых уроков и пути совершенствования педагогического мастерства;
* Рецензирование творческих, тематических и концертных мероприятий;
* Воспитательный аспект учебного процесса: методические и практические аспекты;
* Вопросы самореализации обучающегося в условиях творческой деятельности ДШИ;
* Пути совершенствования педагогического и исполнительского мастерства преподавателей в системе непрерывного образования и самообразования;
* Открытые уроки, мастер-классы.

***Методические темы для самообразования преподавателей отдела народных инструментов:***

* «Гитарная аппликатура»
* «Психологические аспекты подготовки учащихся к концертному выступлению»
* «Обучение техники чтения нот с листа в ДМШ»
* «История создания аккордеона»
* «Работа с ансамблем аккордеонистов на начальном этапе обучения»
* «Работа над штрихами с учащимися старших классов»

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: учебные коллективы: ансамбли народных инструментов, хоровые и вокальные коллективы и др.:

* Ансамбли: гитаристов «Кифара», аккордеонистов, вокальный ансамбль «Капель»
* Хоровые коллективы: хор старших классов «Мечта», хор 2-3 классов «Соловушка», хор 1 класса «Подснежник»

 Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Народные инструменты» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между школой и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цели программы:**

* Развитие и популяризация исполнительства на народных инструментах
* Стимулирование развития педагогического творчества, методики и педагогики исполнительского искусства на народных инструментах
* Развитие межрегионального сотрудничества, взаимного обмена между различными школами как внутри региона, так и за его пределами

**Задачи программы:**

* Активизация работы преподавателей с талантливыми детьми, обмен профессиональной и исторической информацией
* Выявление наиболее одарённых и перспективных обучающихся и создание условий для их развития, творческой самореализации и самопрезентации
* Обеспечение деятельного участия преподавателей и юных исполнителей в общероссийском процессе развития системы дополнительного образования детей в сфере искусства и культуры, популяризации классической музыки и музыки для народных инструментов
* Эстетически-нравственное воспитание и духовное обогащение, воспитание чувства уважения к национальной культуре
* Расширение обмена опытом между педагогами и установление творческих контактов
* Повышение профессионального мастерства обучающихся и преподавателей
* Привлечение внимания общественности, средств массовой информации, коммерческих организаций к классической музыке, проблемам художественного образования и воспитания детей и юношества
* Повышение квалификации преподавательского состава

***Мероприятия по реализации программы:***

***Школьный уровень:***

* Конкурс на лучшее исполнение обработок произведений народной музыки
* Конкурс на лучшее исполнение этюда
* Конкурс на лучшее исполнение произведений композиторов классической музыки
* Олимпиада, брэйн-ринг по предметам музыкально-теоретического цикла

***Муниципальный уровень:***

* Смотр-конкурс отделений народных инструментов «Преображение»; номинации: «творческие коллективы», «солисты»
* Фестиваль «Играй, гармонь»
* Конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках фестиваля «Детско-юношеские ассамблеи искусств»
* Олимпиада, брэйн-ринг по предметам музыкально-теоретического цикла

***Региональный уровень:***

* Смотр-конкурс отделений народных инструментов «Преображение»; номинации «творческие коллективы», «солисты»
* Конкурс «Виртуозы Сахалина» в рамках фестиваля «Детско-юношеские ассамблеи искусств»
* Конкурс гитарной музыки

***Международный уровень:***

* Конкурс «Музыкальный Владивосток»
* Конкурс детского и юношеского творчества «Арт-форум» (г.Новосибирск)
* Конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье» (г.Нижнекамск)
* Молодёжные Дельфийские игры
* Конкурс «Творчество и созидание»

**ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цели программы:**

* развитие творческих способностей обучающихся
* пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям
* музыкальное просвещение школьников, приучение их к слушанию музыки, восприятию живого звучания народных инструментов

**Задачи программы** культурно-просветительской деятельности:

* формировать положительный имидж школы
* обеспечивает качество профориентационной работы среди населения района
* формирует уважительное и бережное отношение к искусству.

**Направления** культурно-просветительской деятельности

* работа с шефскими учреждениями и организациями,
* культурно-просветительная работа с учащимися и родителями,
* работа по формированию контингента

 С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в школе создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы)

**Мероприятия по реализации программы:**

* «Будем знакомы!» — цикл музыкальных бесед и концертных программ для воспитанников детских садов, учащихся школ и жителей прилегающих микрорайонов
* организация концертных программ «Рождественские встречи» для воспитанников интернатов и детских домов, реабилитационного центра «Возрождение»
* «Каждому ребёнку — равные возможности» — цикл выездных концертов и бесед о музыке для детей-инвалидов
* проведение музыкальных гостиных, литературно-музыкальных вечеров, тематических концертных программ
* участие в концертных программах школы: «Концерт для наших мам», «Семейное музицирование» «Старинная музыка», «Здравствуй, Новый год!»
* участие в концертах и просмотр концертных программ, подготовленных городским методическим объединением, Сахалинским научно-методическим центром и другими организациями культуры
* концертные программы для обучающихся и родителей
* участие в школьном мероприятии «Посвящение в музыканты»
* проведение «Дня открытых дверей» для поступающих в школу
* посещения обучающимися театральных, музыкальных постановок Чехов-центра
* посещение концертов, организованных областной филармонией
* встречи с профессиональными творческими коллективами, солистами, студентами СКИ
* видеопросмотры музыкальных программ, опер, балетных спектаклей
* Лекторий «Филармония школьника» - Темы:
* «Голоса народных инструментов»
* «О чём поёт аккордеон»,
* «О музыке лёгкой и серьёзной»,
* «Музыкальный зоопарк»,
* «Соло и ансамбль»,
* «Песня в нашей жизни»,
* «Мир музыки»
* «Музыкальный калейдоскоп»
* «Дороги Победы»
* «Фейерверк народной музыки» и другие.

***Предполагаемые результаты по реализации программы:***

* активизация культурно-просветительной работа с обучающимися и их родителями
* развитые творческие способности обучающихся
* приобщение обучающихся, родителей, представителей социума к духовным ценностям лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их музыкальное просвещение, приучение к слушанию музыки, восприятию живого звучания народных инструментов
* сформированный положительный имидж школы
* улучшение качества профориентационной работы, работы по формированию контингента школы среди населения близлежащих районов города
* сформированное уважительное и бережное отношение к музыкальному искусству

***Работа с родителями:***

* Привлечение родителей к воспитательной работе в классе, активизация работы родительского комитета.
* Регулярное проведение родительских собраний, темы которых соответствуют индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся, специфических проблем класса преподавателя, задач школы.
* Проведение индивидуальных и групповых консультаций (по необходимости).
* Привлечение родителей к сотрудничеству.
* Организация совместного музыкального творчества детей и родителей.
* Поощрение родителей и обучающихся к активному участию в жизни школы и своего класса